

Cahier erscheint vier Mal im Jahr und informiert über
eine Auswahl an Ausstellungen zeitgenössischer Kunst im Rheinland,
den Niederlanden, Belgien und Luxemburg
Cahier no 16 erscheint im Juli 2012.

Cahier is published four times per year and informs about
a selection of exhibitions of contemporary art in the Rhineland,
the Netherlands, Belgium and Luxembourg
Cahier no 16 will be published in July 2012.

Herausgeberin: Linn Lühn
Redaktion: Linn Lühn, Susanne Titz, Wladislawa Werth
Gestaltung: Adeline Morlon
Lithografie: Henning Krause
Web: Magnus Neumeyer
Lektorat: Kristina Keil
Übersetzung Hans-Jürgen Hafner: Tim Connell

Herzlichen Dank/ many thanks Søren Grammel & Hans-Jürgen Hafner

Cahier
Birkenstrasse 43 / D - 40233 Düsseldorf / Tel: +49-(0)151-22373974
Fax: +49-(0)211 - 68775790 / mail@cahier-online.de

Cahier

n° 15

April – Juni 2012

Eine Auswahl an Ausstellungen zeitgenössischer Kunst
im Rheinland, den Niederlanden, Belgien und Luxemburg
*A selection of exhibitions of contemporary art in the Rhineland,
the Netherlands, Belgium and Luxembourg*

Carte Blanche

Der Kölnische Kunstverein und der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf stehen seit kurzem unter neuer Leitung.

Søren Grammel wird im Kölnischen Kunstverein seine erste Ausstellung

A wavy line is drawn across the middle of the original plans am 18. April eröffnen,

Hans-Jürgen Hafner ist seit September 2011 Direktor des Düsseldorfer Kunstvereins und eröffnete im Februar mit Josephine Pryde sein Programm.

Wir freuen uns Søren Grammel und Hans-Jürgen Hafner
das Editorial zur Verfügung zu stellen.

Only recently the Kölnische Kunstverein and the Kunstverein
für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf are under new directorships.

On April 18, Søren Grammel will open in the Kölnischen Kunstverein his first show

A wavy line is drawn across the middle of the original plans.

Hans-Jürgen Hafner, director of the Düsseldorfer Kunstvereins since september 2011,
opened his programme in february with Josephine Pryde.

We are very pleased to dedicate the editorial to Søren Grammel
and Hans-Jürgen Hafner.

Sammeln hat grundsätzlich ja etwas ziemlich Regressives an sich, speziell dann, wenn es an das sammlungsbedingte An- und Einordnen, ums zwangsläufig immer auch wertende Platzieren und Sortieren geht. Ich sammle – und zwar mit einiger Passion. Entsprechend macht es, was ich eigentlich als Entschuldigung anbringen möchte, nur umso schlimmer. Zwar nicht unbedingt besessen aber doch mit einer gewissen *nerd*-mäßigen Konsequenz sammle ich, nein, keine Musik. Ich sammle Platten. Seit 1984 *kaufe* ich welche, was nicht unbedingt die Begründung dafür liefert, warum ich sie mittlerweile seit rund eineinhalb Jahrzehnten sammle. Aber immerhin markiert 1984 eine Art Einstieg in eine bestimmte, seither ausgiebig kultivierte Rezeptionsweise von Musik und, in einen etwas erweiterten Rahmen projiziert, (Pop-)Kultur. Nicht nur, dass das Hören von bzw. die über das Hören z. B. in Theorie hinausgehende Auseinandersetzung mit Musik bei mir ganz schlicht und ergreifend an den Erwerb einer bestimmten Art von Tonträger gekoppelt ist (CD's habe ich Ende der 1980er und Anfang der 1990er Jahre gelegentlich gekauft, jedoch nicht im Entferntesten gesammelt, dagegen etwa ausgiebig Musik auf Audiokassetten, bevorzugt der Marke Maxell getapet). Mir erlaubt der Besitz besagter Tonträger zugleich eine Art ins Konzeptuelle gewendeter Ökonomie des Umgehens mit, einerseits, der dahingehend für mich verfügbar werdenden Musik und andererseits, mit den diese hervorruhenden kulturellen Kontexten. Kurz gesagt, der – bei aller Sammelwut notwendig beschränkte – Besitz von Tonträgern erlaubt mit eine gewisse und für mich ausgesprochen produktive Form des Umgehens mit kulturellen Artefakten und Situationen als eine Art zweifachen, nach innen wie nach außen wirkenden Zueinander-Ins-Verhältnis-Bringens.

Sorry, dass das was ich hier schreiben möchte nicht einfacher geht. Irgendwie wollte ich nämlich ganz anders los- und speziell eben über die letztjährigen Lieblings- und andere Platten her schwadronieren. Aber überhaupt über Platten zu reden ist ja, wenn es nicht im Sinne des neudeutschen Feuilleton-Pop-Geseiers ‚modisch‘ sein will (Soll's ja partout nicht sein!) heutzutage eher *nerdy*; und das darf es dann auch sein. Immerhin wird damit klar, dass es mehr als einen Grund gibt, das John Maus' bei mir genauso wie andernorts positiv, jedoch größtenteils komplett falsch eingeschätztes Album „We Must Become the Pitiless Censors of Ourselves,“ obwohl ein sicherer Topkandidat, dann doch nicht meine Platte des letzten Jahres werden konnte. Dagegen gab es gute – erzelektionäre – Gründe, sich für The Falls 29. Studioalbum, das, wie ich finde, im Gegensatz zum allzu euphorisch begrüßten Vorgänger „Your Futuer, Our Clutter“ erfreulich wenig rezipierte „Ersatz GB“ zu entscheiden.

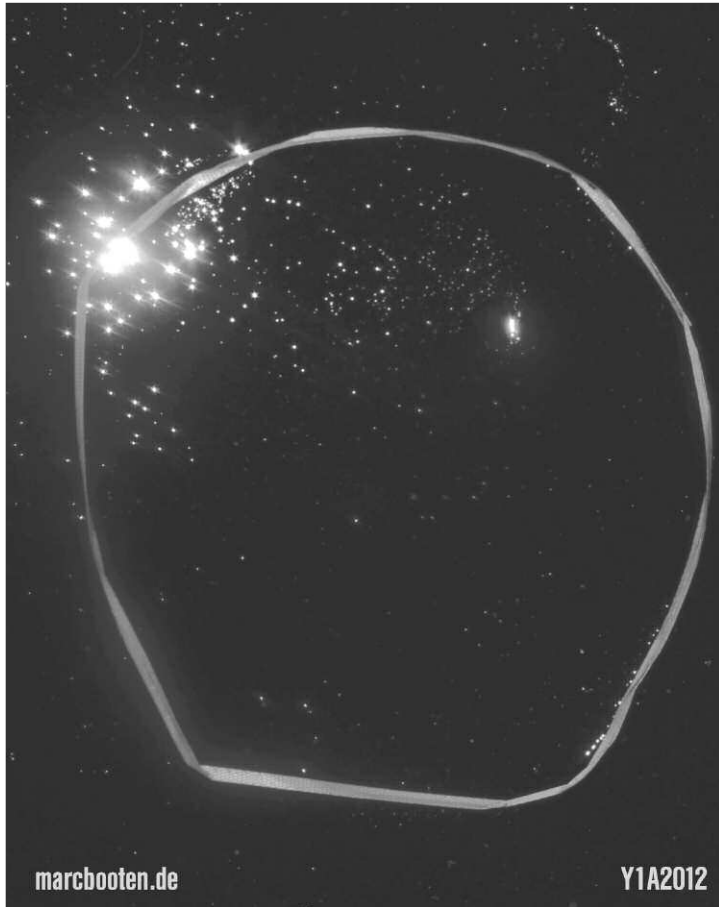
Zwar hat Maus was geschafft, was in der Form schon länger keiner mehr geschafft hat – vielleicht mit Ausnahme des allerdings ausschließlich nur musikimmanent goutierbaren Caribou-Albums „Swim“ von 2010 – nämlich eine Art Konzept-Pop hinzulegen, der jung wie alt, nebenbei und dezidiert, badewannen- wie tanzbodentauglich, funktioniert – wo also das Konzept sozusagen im Sich-Vollziehen der Musik verschwinden oder, sagen wir, schlicht und ergreifend ‚aufgehen‘ könnte. Trotzdem gibt es bei Maus das Problem, dass, was, Konzept hin oder her, an guter und gut stumpfer Unterhaltung so

klasse sein kann, bei allem Aufgehen der Musik sein üppiges Referenzdrumherum aber nicht ganz und gar verschwinden und auch nicht an einer produktiv anderen Stelle wieder herauskommen will sondern umso mehr nach Erklärung rufen lässt. Davon gibt's entsprechend viel und nicht alles ist so unhaltbar dämlich wie der Verweis darauf, dass der scheinbar klassisch ausgebildete Musiker und lehrende Geisteswissenschaftler Maus *from all* ausgerechnet eine der 15 faden Thesen des französischen Mode-Radikalphilosophen Alain Badiou zur Gegenwartskunst vertonen und zudem im Altbüchlein verbraten muss. Irgendwie ist mir das zwar dann doch recht wurscht, weil die A-Seite seines Albums bei mir schon seit ein paar Wochen auf *heavy* rotation läuft. Und auch keine Frage ist, dass der roh zusammen sequenzierte Synthesizersound im Paket mit dem angedunkelt aggressiven *crooning* des jungen Mannes, nun, eben ziemlich gut funktioniert. Was mich bis dato doch nicht dazu bewegen hat, sammelnd (wie reflektierend) in die bisherige musikalische Vergangenheit von John Maus sozusagen rückzuinvestieren. Bei The Fall – Mark E. Smith ist schließlich auch kein D-Zug mehr – mache ich das mittlerweile dagegen fast aus einer Art gläubiger Verpflichtung heraus – damit exakt so, wie man etwa beim Opernhaus seines Vertrauens ein Abo halten könnte. Aber das mit der Zukunft ist in unserer heutigen Gegenwart ja eh so eine Sache. Da haben Pop und Oper mittlerweile gleich viel oder, besser, gleich wenig Aussichten. Das wiederum gefällt mir, persönlich, an dem ganzen um John Maus herum abgebrannten Poptheorie-Budenzauber, Badiou inklusive, wieder ganz gut. Gegenwart ist letztendlich ja immer woanders.

Basically, collecting does indeed have something quite regressive about it when it comes to the arranging and classifying it engenders, which in turn inevitably involves making value judgements about placing and sorting items. I collect things – and I do it with something of a passion. It makes what I am about to use as an excuse sound even worse. No, I don't collect music as such, in what you might not exactly describe as an obsessive, but more systematically *nerdy* way. I collect records. I have been buying them ever since 1984 which doesn't necessarily explain why I have been *collecting* them for about two and half decades now. Nevertheless, 1984 marks a sort of entry into a certain, henceforward generally cultivated way of receiving both music and, by extension, (pop) culture per se. It's not just the case that listening to, i.e. the theoretical engagement with music through the listening, is bound up, plain and simple, with the purchasing of particular types of sound carriers (although I did buy CDs occasionally towards the end of the 1980s and early 1990s, but you couldn't remotely call it collecting, as I preferred to tape music copiously onto cassettes instead, Maxell being my brand of choice). Ownership of said sound carriers grants me a kind of conceptual economy in the handling of both the music made available to me in this way, as well as its concomitant cultural contexts. In short, the necessarily limited ownership of sound carriers, despite my obsessive collecting, allows me a particular – and from my point of view – productive form of dealing with cultural artefacts and situations as a sort of dual, inward as well as outward process of putting things in proportion.

Sorry for being unable to express what I'd like to say in more simple terms. I somehow envisaged starting my ramble differently and then waxing lyrical about my recent favourites and other records. In any case, talking about records nowadays – whenever it isn't trying to be 'fashionable' in the mode of that new German arts-feature claptrap (which this most definitely isn't supposed to be!) – actually tends rather to be *nerdy*; and that is perfectly admissible. Nevertheless, it clearly shows that there is more than one reason why John Maus's "We Must Become the Pitiless Censors of Ourselves" which was positively received by me and others but for the most part was still completely misjudged and, although a prime candidate, could not become my record of the year. By contrast, there are, as I see it, good – highly reactionary – reasons to opt for The Fall's 29th studio album – happily largely neglected by reviewers – "Ersatz GB" as opposed to its euphorically and unanimously feted predecessor "Your Future, Our Clutter".

It is true that Maus has achieved something that few have managed for a long time in that form – perhaps with the exception of Caribou's 2010 album "Swim", albeit music that can only be appreciated immanently – namely a kind of conceptual pop that works whether young or old, dedicatedly or casually, in the bathtub or on the dance floor, where the conceptual element might disappear as it were in the unfolding of the music or, say, simply 'fuse' with it. Nevertheless, the problem with Maus, regardless of the conceptual element, is that the very thing that can be so great about good, *plain* old entertainment, namely his rich referential context, despite all the fusing with music, doesn't actually want to disappear completely and re-emerge productively elsewhere, but clamours for explanation all the more. There's plenty of that and not all of it so intolerably stupid as the reference to the fact that Maus – seemingly a classically trained musician and lecturer in political philosophy – has chosen, above all, to set to music one of the fifteen bland propositions about contemporary art proposed by the trendy French radical philosopher Alain Badiou, and squander on an album title. And then again, it doesn't really matter to me one bit, because the A side of his album has on heavy rotation on my turntable for some weeks now. And there is no gainsaying that the package of coarsely sequenced synthesizer sounds and the young chap's tenebrously aggressive crooning, well, kinda works. Not that this has animated me so far to invest retroactively, as it were, in John Maus's musical past by collecting (and reflecting upon) his back catalogue. Conversely, in the case of The Fall – Mark E. Smith is all but an express train these days – I do it now out of a kind of devout duty in exactly the same way you might buy a season ticket for an opera house you know and trust. But the thing about the future in the light of today's present is moot anyhow. Both pop and opera equally have as many, better or as few prospects in this regard. On the other hand, this is the very thing that appeals to me, personally, about the whole spent pop-theory rumpus surrounding John Maus, including Badiou. The present is ultimately always somewhere else.



marcbooten.de

Y1A2012

DER KOPF IST
RUND, DAMIT DAS
DENKEN DIE
RICHTUNG
WECHSELN KANN.
FRANCIS PICABIA,
1922

WIRTSCHAFT ANDERS DENKEN

ROTONDA BUSINESS-CLUB

PANTALOENSWALL 27

50676 KÖLN

WWW.ROTONDA.DE



ROTONDA



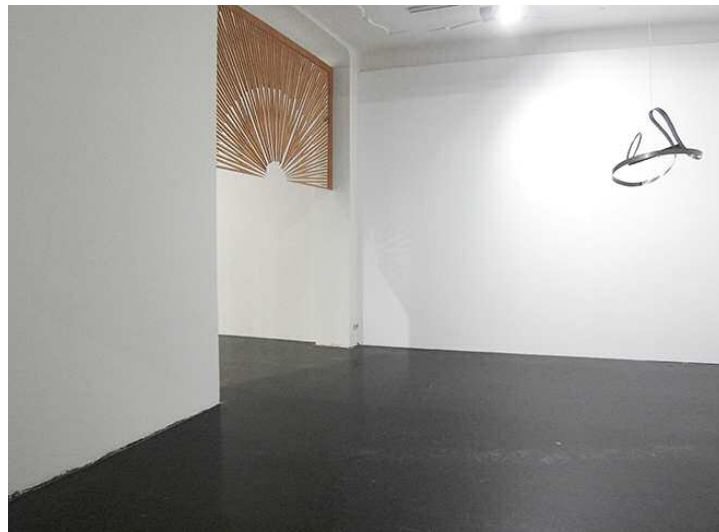
Re-constructing a design for a wall hanging by Anni Albers from approx. 1926 as a carpet
(For the exhibition "Die Blaue Blume", 2007)



Exhibition "Provisorisches Yoga", works seen in the photo by _fabrics interseason
(Wally Salner, Johannes Schweiger), Ene Ammer, Markus Weisbeck
(Curated together with Mari Laanemets, 2009)

Die Ausstellung als Form – so, wie sie mich interessiert – ist nicht total. Sie dient nicht zur Behauptung der Identität von Gedanken und Sache. Sondern sie arbeitet mit dem Bewusstsein für die Künstlichkeit und die Temporalität von Wahrheit. Ausstellungen sind imaginäre Orte, temporär möglich gemachte Zusammenkünfte disparater Akteure und Ideen. Die Arbeiten in einer Ausstellung können von 1921 und von 2007 datieren. Aber beide Künstler waren 25, als sie das jeweilige Stück gemacht haben. Ausstellungen sind Formen, die das Synthetische jeglicher Konzeption herausstreichen. Ich glaube daher immer noch, dass die Form der Ausstellung so wichtig für kuratorisches Arbeiten ist, weil sie das Paradox der Gleichzeitigkeit einer Vielzahl von unterschiedlichen, auch gegenläufigen oder widersprüchlichen Chronologien anbietet wie kein anderes Format. Die Ausstellung kann bewusst instabile Konstellationen schaffen, die der Vorstellung von der Wahrheit als einem ‚Fertigen‘ widersprechen. Das Kuratorische ist eine Vermittlungspraxis, weil sie permanent die Unmöglichkeit des Unvermittelten behauptet.

The exhibition as form – how I think it is interesting – is non-total. It does not assert the thesis of the identity of thought and thing, but rather operates with the awareness that truth is something artificial and temporary. Exhibitions are imaginary sites, short-term gatherings of disparate agents and ideas. The works in an exhibition can be made in 1921 and in 2007. Still, both artists share the age of 25 when they have created those pieces. Exhibitions are forms which emphasize the synthetic nature of all concepts. This is why I think the exhibition format is still so important to curatorial work, because it offers the paradox of a simultaneous variety of different, often opposite or contradictory chronologies in a way no other format does. The exhibition can deliberately create unstable constellations that contradict the notion of truth as something 'finished'. Curating is a mediating activity in that it constantly asserts the impossibility of the unmediated.



Exhibition "Die Blaue Blume", works seen in the photo by Florian Roithmayr, Katarzyna Kobro (2007)



Exhibition "Eine Person allein in einem Raum mit Coca-Cola-farbenen Wänden",
works seen in the photo by Lasse Schmidt Hansen, Liam Gillick, Little Warsaw, Bernd Krauß,
Janice Kerbel, Octavian Trauttmansdorff, Lise Harlev, Silke Schatz (2006)

ART COLOGNE

46. INTERNATIONALER
KUNSTMARKT
18. – 22. APRIL 2012

WWW.ARTCOLOGNE.COM

+

NADA COLOGNE

WWW.NEWARTDEALERS.ORG



frieze



Jetzt bestellen & sparen!

Das Magazin auf
Deutsch und Englisch

abonnements@frieze.com
frieze.com/abo

Subscribe now & save!

*A bilingual German
English magazine*

1 Ludwig Forum für Internationale Kunst

Jülicher Str. 97 - 109, 52070 Aachen, Tel: 0241 - 1807104, Fax: 0241 - 1807101
info@ludwigforum.de, www.ludwigforum.de, Di, Mi, Fr: 12 - 18 Uhr, Do: 12 - 22 Uhr, Sa, So: 11 - 18 Uhr

bis/ through 29.04.12: **Magicgruppe Kulturobjekt** mit M. Alberts, L. Dhondt, M. Dobrindt, M. Hahn, S. Heidhues, M. Hiller, S. Kinoshita, T. Lorenz, T. Musehold, M. Schepers, S. Walther, H. Wuyts, M. Zimmermann, A. Zwingl

22.04. - 21.04.13: **Terrains d'une Collection - From New York to Beijing** Sammlungspräsentation u.a. mit Robert Rauschenberg, Ilja Kabakov, Wang Guangyi/

Opening: 22.04., 12 Uhr

22.04. - 21.04.13: **Lufonauten - Eine Ausstellung für Kinder** Sammlungspräsentation u.a. mit Alex Colville, Fischli-Weiss, Roman Signer/ Opening: 22.04., 12 Uhr

22.04. - 21.04.13: **It's your choice! Highlights der LUFO Sammlung** Sammlungspräsentation u.a. mit Gerhard Richter, Duane Hanson, Andy Warhol/ Opening: 22.04., 12 Uhr

13.05. - 26.08.12: **Phyllida Barlow Brink!** Opening: 13.05., 12 Uhr

24.06. - 02.09.12: **Etna Carrara** mit R. A. Tess, T. Kilpper, N. Schultz, V. Vulsma, H. Olesen, W. Breuer, N. Budde, S. Reinhold, Y. Sapountzis/ Opening: 24.06., 12 Uhr

2 NAK. Neuer Aachener Kunstverein

Passstr. 29, 52070 Aachen, Tel: 0241 - 503255, Fax: 0241 - 536848
info@neueraachenerkunstverein.de, www.neueraachenerkunstverein.de, Di - So: 14 - 18 Uhr

bis/ through 22.04.12: **Lena Henke Hang Harder**

13.05. - 08.07.12: **Goldin + Senneby!** Opening und Performance: 12.05.

Uhrzeit & weitere Informationen finden Sie auf unserer Website!

Time & further information are available on our website!

3 Bonner Kunstverein

am August-Macke-Platz/ Hochstadtenring 22, 53119 Bonn, Tel: 0228 - 693936, Fax: 0228 - 695589
kontakt@bonner-kunstverein.de, www.bonner-kunstverein.de, Di - So: 11 - 17 Uhr, Do: 11 - 19 Uhr

bis/ through 13.05.12: **Luca Frei The Fifth Business**

bis/ through 13.05.12: **Lin May - Miriam Schwedt** Peter Mertes Stipendium

ab/ from 17.04.12: **Alexandra Bircken (Foyer)** Opening: 15.04., 12 Uhr

05.06. - 12.08.12: **Nach Bonn: Eine Montage** mit L. Brandt, A. Braun, J. Kolding, G. Macuga, Y. Sapountzis, T. Seber, G. Wieland/ Opening: 03.06., 12 Uhr

D - Düren, Düsseldorf**Düren****4 Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren**

Hoeschplatz 1, 52349 Düren, Tel: 02421 - 252561, Fax 02421 - 252560, museum@dueren.de
www.leopoldhoeschmuseum.de, Di - So: 10 - 17 Uhr, Do: 10 - 19 Uhr

bis/ through 13.05.12: **Ulrich Rückriem** *Neue Arbeiten*

bis/ through 13.05.12: **Heidi Specker** *Termini*

bis/ through 13.05.12: **Moï Wer** *Ci-Contre*. Sammlung Ann und Jürgen Wilde

bis/ through 13.05.12: **Alexander Esters** *Kopf mit Drehtür* In Kooperation mit dem Deutschen Glasmalerei-Museum Linnich

bis/ through 13.05.12: **From Page to Space. Published Paper Sculptures** u.a. mit Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Andreas Gursky, Claes Oldenburg

bis/ through 13.05.12: **Hubertus Schoeller. Das Archiv im ZADIK** mit u.a. Otto Piene, Heinz Mack
03.06. - 12.08.12: **DYSFUNCTION. feat. Zefrey Throwell** mit Dirk Skreber, Zefrey Throwell/
Opening: 03.06., 12 Uhr

Institutionen, Sammlungen und Ausstellungsräume Düsseldorf/**Institutions, Collections and Off-spaces Düsseldorf****5 Julia Stoschek Collection**

Schanzenstr. 54, 40549 Düsseldorf, Tel: 0211 - 5858840, Fax: 0211 - 58588419
info@julia-stoschek-collection.net, www.julia-stoschek-collection.net, Sa: 11 - 18 Uhr

bis/ through Sommer 12: **Number Five: Cities Of Gold And Mirrors** mit F. Alyš, C. Atlas, S. Bevilacqua, J. Billing, Das Institut und A. Röder, D. Claerbout, J. Crawford, K. Cytter, S. Denny, O. Eliasson, R. Fiore, C. Gaillard, A. Gursky, N. Holt, Z. Kempinas, J. Kessler, M. Manders, G. Matta-Clark, J. Mein, A. Paci, O. Payne, D. Pepe, R. Pruitt, N. Relph, R. Rhode, J. Shaw, R. Smithson, C. Schlingensief, W. Tillmans, C. von Wedemeyer, C. Westermeier, A. Wekua, T. Zielony

6 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 Grabbeplatz

Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 8381204, Fax: 0211 - 8381209, service@kunstsammlung.de
www.kunstsammlung.de, Di - Fr: 10 - 18 Uhr, Sa, So, Feiertags: 11 - 18 Uhr, jeden 1. Mi im Monat/
each 1st wed per month: 10 - 22 Uhr, Mo: geschlossen

bis/ through 12.08.12: **Fresh Widow – Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp** mit M. Duchamp, R. Delaunay, H. Matisse, R. Magritte, E. Kelly, Christo, G. Richter, J. Albers, E. Hesse, R. Motherwell, I. Genzken, B. Marden, G. Förg, T. Khedoori, J. Wall, S. Hornig, O. Eliasson

D - Düsseldorf**7 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus**

Ständehausstr. 1, 40217 Düsseldorf, Tel: 0211 - 8381204, Fax: 0211 - 8381209
Kontakt und Öffnungszeiten siehe oben K20/ Contact and opening times please find above at K20

bis/ through 28.05.12: **Roman Ondák** *Within Reach of Hand or Eye*

14.04. - 27.01.13: **Big Picture III (Szenen/ Figures)** mit u.a. V. Acconci, V. Araujo, P. Buth, K. Cytter, H. Darboven, A. Eriksson, J. Faust, C. Girardet/M. Muller, S. Hablutzel, M. Honert, N. Hoover, R. Horn, T. Oursler, J. Rhoades

16.06. - 09.09.12: **Thomas Schütte** *Wattwanderung!* Opening: 15.06., 19 Uhr

8 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Schmela Haus

Mutter-Ey-Straße 3, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 8381204, Fax: 0211 - 8381209
Kontakt und Öffnungszeiten siehe oben K20/ Contact and opening times please find above at K20

bis/ through 10.06.12: **Wojciech Bakowski, Piotr Bosacki** *Da sie, wytrzymac' - It's Bearable*

9 KAI 10 Raum für Kunst. Arthena Foundation

Kaisstraße 10, 40221 Düsseldorf, Tel: 0211 - 99434130, Fax: 0211 - 99434131
info@kaistrasse10.de, www.kaistrasse10.de, Di - Sa: 12 - 17 Uhr

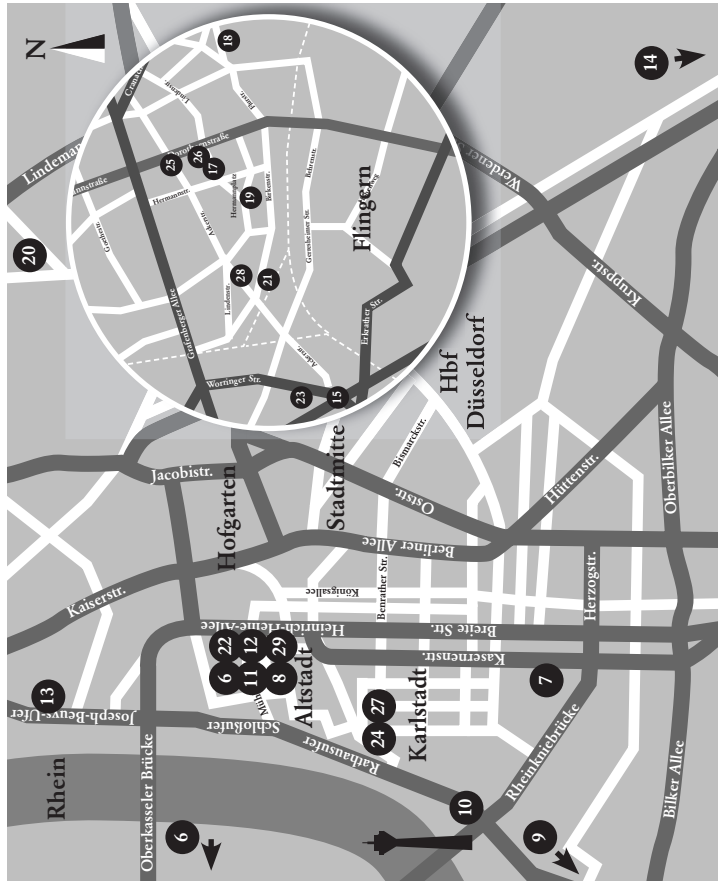
20.04. - 14.07.12: **Hidden Stories** mit Armin Boehm, Olaf Breuning, Nigel Cooke, Mike Kelley/
Opening: 19.04., 19 Uhr

10 KIT – Kunst im Tunnel

Mannesmannufer 1b, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 8996256, Fax: 0211 - 8929576
kit@kunsthalle-duesseldorf.de, www.kunst-im-tunnel.de, Di - So, Feiertags: 11 - 18 Uhr

bis/ through 09.04.12: **Bronner Residency: die Stipendiaten** mit G. Avissar, G. Bowinkel und F. Banz, T. Buchbut, Z. Cherkassky, A. Golinski, G. Grundmann, B. Hagari, E. Israeli, A. Klein, V. Lossau, M. Maurer, L. Nguyen

28.04. - 24.06.12: **Bilder gegen die Dunkelheit** mit G. Barber, D. Birnbaum, C. Blume, K. vom Bruch, R. Cahen, P. Callas, D. Davis, S. Golkar, B. Gruber, F. Hattenberger, O. Held, G. Hill, N. Hoover, P. Hoeppe, Hörner/Antfinger, G. Kemska, S. Kim, K.P. Matweew, F. Megert, N. Meissner, C. Newman, M. Nicolaidis, M. Odenbach, Raskin (R. Pape, A. Coerper), U. Rosenbach, B. Seaman, P. Simon, L. Schouten, Steina, M. Thyges, W. Vasulka, M. Vedder, J. Verbeeck/ Opening: 27.04., 19 Uhr



11 Kunsthalle Düsseldorf

Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 8996243, Fax: 0211 - 8929168
 mail@kunsthalle-duesseldorf.de, www.kunsthalle-duesseldorf.de, Di - So, Feiertags: 11 - 18 Uhr

bis/ through 09.04.12: **Karl Schmidt-Rottluff Stipendium** K. Eckert, R. Gätzschmann, F. Hattenberger, S. Johné, A. Kwade, C. Schuster, S. Springer, E. Teppe
 21.04. - 24.06.12: **Yüksel Arslan *Artures!*** Opening: 20.04., 19 Uhr
 21.04. - 24.06.12: **Carol Rama *Böse Zungen!*** Opening: 20.04., 19 Uhr
 21.04. - 24.06.12: **Dado *Danse Macabre!*** Opening: 20.04., 19 Uhr
 bis/ through 09.04.12: **Nira Pereg *Kept Alive*** (Seitenlichtsaal)
 21.04. - 20.05.12: **Peter Land/** Opening: 19.05., 19 Uhr (Seitenlichtsaal)
 26.05. 24.06.12: **Koo Jeong-A/** Opening: 25.05., 19 Uhr (Seitenlichtsaal)

12 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen

Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 2107420, Fax: 0211 - 21074229
 mail@kunstverein-duesseldorf.de, www.kunstverein-duesseldorf.de, Di - So, Feiertags: 11 - 18 Uhr

bis/ through: 09.04.12: **Josephine Pryde *Miss Austen Enjoys Photography***
 21.04. - 24.06.12: **Dominik Sittig *Reprise I - Aversionsen Hysterien!*** Opening: 20.04., 19.30 Uhr
 bis/ through: 28.05.12: **Eva-Maria Raschpichler** (Schaufenster, Projekttraum auf der Neustraße 10)

13 Museum Kunstpalast

Ehrenhof 4 - 5, 40479 Düsseldorf, Tel: 0211 - 8990200, Fax: 0211 - 8929504
 info@smkp.de, www.smkp.de, Di, Mi, Fr, Sa, So: 11 - 18 Uhr, Do: 11 - 21 Uhr

bis/ through 29.04.12: **AFORK. Faszinierende Dokumente** mit B. Becher, M. Broska, B. Jansen, B. Katz, W. Kemp, E. Kiffel, U. Klophaus, E. Koch, M. Leve, K. Sieverding u.a.
 19.04. - 12.08.12: **Spot On/** Opening: 19.04., 18 Uhr
 19.04. - 26.08.12: **Recycling-Design aus Finnland *Jukka Isotalo und Jan Torstensson!***
 Opening: 19.04., 18 Uhr
 28.04. - 12.08.12: **El Greco und die Moderne** mit El Greco, P. Cezanne, R. Delaunay, O. Kokoschka, W. Lehmbruck, A. Macke, P. Picasso, E. Schiele, L. Meidner, M. Beckmann
 19.05. - 12.08.12: **Aus Passion. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Hanck** mit D. Reed, K. Hinsberg, S. Vásquez de la Horra, M. Assig, C. Heath/ Opening: 18.05., 19 Uhr
 02.06. - 09.09.12: **Überirdisch Nordisch *Akseli Gallen-Kallela!*** Opening: 01.06., 18 Uhr

D - Düsseldorf**14 Sammlung Philara**

Walzwerkstr. 14, 40599 Düsseldorf, Tel: 0211 - 671055, Fax: 0211 - 667641
 info@philara.de, www.philara.de, Sa: 14 - 17.30 Uhr, So: 14 - 16 Uhr u.n.V. unter info@philara.de
 ab/ from Mai 12: **Alexej Meschtschanow**

15 Venus und Apoll**Projektraum Julia Stoschek**

Worringer Platz 8, 40211 Düsseldorf, Tel: 0211 - 5858840, Fax: 0211 - 58588419

Programm auf Anfrage

16 Ausstellungsraum Volker Bradtke

Birkenstr. 128, 40233 Düsseldorf, mail@volkerbradtke.de, www.volkerbradtke.de, Sa: 14 - 17 Uhr
 u.n.V./ and by appointment

bis/ through 28.04.12: **Christine Moldrick**

19.05. - 17.06.12: **Ian Wallace**/ Opening: 18.05., 19 Uhr

30.06. - 29.07.12: **Why do birds suddenly appear?**/ Opening: 29.06., 19 Uhr

Galerien Düsseldorf/ Galleries Düsseldorf

17 Conrads

Lindenstr. 167, 40233 Düsseldorf, Tel: 0211 - 3230720, Fax: 0211 - 3230722, info@conrads.de
 www.galerieconrads.de, Di - Fr: 13 - 18 Uhr, Sa: 12 - 16 Uhr u.n.V./ and by appointment

bis/ through 04.05.12: **herman de vries** *every thing is all ways significant for all*

12.05. - 16.06.12: **Sascha Weidner**/ Opening: 11.05., 19 - 21 Uhr

ab/ from 23.06.12: **Jana Gunstheimer/ Julia Oschatz/ Brigitte Waldach**/ Opening: 22.06., 19 - 21 Uhr

18 Cosar HMT

Flurstr. 57, 40235 Düsseldorf, Tel: 0211 - 329735, Fax: 0211 - 9660975, mail@cosarhmt.com
 www.cosarhmt.com, Di - Fr: 13 - 18 Uhr, Sa: 12 - 16 Uhr

bis/ through 28.04.12: **Alexander Ernst Voigt** *On to Off*

11.05. - 15.06.12: **Maren Maurer**/ Opening: 11.05., 19 - 21 Uhr

19 Konrad Fischer Galerie

Platanenstr. 7, 40233 Düsseldorf, Tel: 0211 - 685908, Fax: 0211 - 689780, office@konradfischergalerie.de
 www.konradfischergalerie.de, Di - Fr: 11 - 18 Uhr, Sa: 11 - 14 Uhr

bis/ through 05.05.12: **Johannes Wald** *fig.*

10.05. - 30.06.12: **Jan Dibbets**

D - Düsseldorf**20 Anna Klinkhammer Galerie**

Herderstr. 20, 40237 Düsseldorf, Tel: 0211 - 5863930, Fax: 0211 - 5863925
 galerie@anna-klinkhammer.de, www.anna-klinkhammer.de, Di - Fr: 14 - 18 Uhr, Sa: 12 - 16 Uhr

06.04. - 12.05.12: **Künstler der Galerie Prestige!** Opening: 06.04., 19 - 21 Uhr

18.05. - 30.06.12: **Manuela Wossowski und Freunde**/ Opening: 18.05., 19 - 21 Uhr

21 Linn Lühn

Birkenstr. 43, 40233 Düsseldorf, Tel: 0151 - 22373974, Fax: 0211 - 68775790, info@linnluehn.com
 www.linnluehn.com, Di - Fr: 13.30 - 17.30 Uhr, Sa 11 - 15 Uhr u.n.V./ and by appointment

bis/ through 28.04.12: **Johannes Wohnseifer** *More in Common Than a Given Name*

Opening 24.05.12: bitte Galerie kontaktieren/ please contact the gallery

22 Galerie Hans Mayer

Grabbplatz 2, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 132135, Fax: 0211 - 132948, art.mayer@t-online.de
 www.galeriemayer.de, Di - Fr: 10 - 18 Uhr, Sa: 12 - 17 Uhr

bis/ through 01.05.12: **Tony Oursler** *Laped Fantasia*

23 Galerie Max Mayer

Worringer Str. 57, 40211 Düsseldorf, Tel: 0211 - 54473967, info@maxmayer.net, www.maxmayer.net
 Di - Fr: 13 - 18 Uhr, Sa: 12 - 16 Uhr

bis/ through 12.05.12: **Claudia Kugler** *2012*

24.05. - 14.07.12: **Christoph Westemeier** *The Early Walnut Period!* Opening: 24.05., 19 - 21 Uhr

24 Galerie Rupert Pfab

Poststr. 3, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 131666, Fax: 0211 - 1365803, mail@galerie-pfab.com
 www.galerie-pfab.com, Di - Fr: 12 - 18 Uhr, Sa: 11 - 14 Uhr u.n.V./ and by appointment

bis/ through 28.04.12: **Thea Gvetadze**

04.05. - 22.06.12: **Frauke Dannert**/ Opening: 04.05., 19 Uhr

25 Petra Rinck Galerie

Ackerstr. 199, 40233 Düsseldorf, Tel: 0211 - 15776916, mail@petrarinckgalerie.de
 www.petrarinckgalerie.de, Di - Fr: 13 - 18 Uhr, Sa: 12 - 16 Uhr u.n.V./ and by appointment

bis/ through 05.05.12: **Marsha Cottrell**

12.05. - 15.06.12: **Lothar Götz** *Black!* Opening: 11.05., 19 - 22 Uhr

23.06. - 04.08.12: **Andreas Wegner**/ Opening: 22.06.

D - Düsseldorf, Kleve**26 Schönewald Fine Arts**

Lindenstr. 182, 40233 Düsseldorf, Tel: 0211 - 8309406, Fax: 0211 - 8309647, info@schoenewaldfinearts.de
www.schoenewaldfinearts.de, Di - Fr: 10 - 18 Uhr, Sa: 11 - 14 Uhr u.n.V./ and by appointment

28.04. - 26.05.12: **Neue Wege der Abstraktion** Bernard Frize, Richard Allen Morris, David Reed,
Gerhard Richter, Juan Uslé *Die Sammlung Peter Metzger!* Opening: 28.04., 11 - 15 Uhr
01.06. - 06.07.12: **Karl Bohrmann** *Collagen und Arbeiten auf Nessel!* Opening: 01.06., 19 - 21 Uhr

27 Sies + Höke Galerie

Poststr. 2 + 3, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 3014360, Fax: 0211 - 135668, post@sieshoeke.com
www.sieshoeke.com, Di - Fr: 12 - 18.30 Uhr, Sa: 12 - 14.30 Uhr

bis/ through 14.04.12: **Björn Dahlem**

20.04. - 28.05.12: **Jonathan Meese** *FANCY de GUIDOZ QUILLERZ mi on, s.v.p.*
im Eiraumussns. (Ei-Ei-Ei, das UNTENRUM-SUPERPETUUMOBILE „Geistkunst“
fummelts DIRN)

01.06. - 14.07.12: **Claudia Wieser**

28 Van Horn

Ackerstr. 99, 40233 Düsseldorf, Tel: 0211 - 5008654, Fax: 0211 - 5008654, info@van-horn.net
www.van-horn.net, Di - Fr: 14 - 18 Uhr, Sa: 12 - 16 Uhr u.n.V./ and by appointment

bis/ through 27.04.12: **Mme Dogdo & Manuel Graf** *Eine andere Geschichte der Mme Dogdo*

11.05. - 16.06.12: **Jan Kempeneers** *Spomenik!* Opening: 11.05., 19 Uhr

11.05. - 16.06.12 **Manfred Pernice!** Opening: 11.05., 19 Uhr

22.06. - 20.07.12: *Ausstellung auf Anfrage/ exhibition on request!* Opening: 22.06., 19 Uhr

29 Galerie Ursula Walbröl

Mutter-Ey-Str. 5, 40213 Düsseldorf, Tel: 0211 - 3180223, Fax: 0211 - 3180225, ursula.walbroel@t-online.de
www.galerie-walbroel.de, Mi - Fr: 14 - 19 Uhr, Sa 12 - 16 Uhr u.n.V./ and by appointment

Ausstellung auf Anfrage/ please contact the gallery for information

30 Museum Kurhaus Kleve

Tiergartenstr. 41, 47533 Kleve, Tel: 02821 - 75010, Fax: 02821 - 750111, info@museumkurhaus.de
www.museumkurhaus.de, Di - So/ Feiertage: 11 - 17 Uhr

bis/ through 20.05.12: **Raimund Girke**

bis/ through 20.05.12: **Tendenzen deutscher Keramik 1905-1935** Vom Jugendstil zum Bauhaus

Anzeige/ Advert

Per Kirkeby. Wald-Variation VI. 1989. Öl, 200 x 130 cm. Auktion am 23. Mai

AUKTIONEN 2012

21. MAI PHOTOGRAPHIE 22. MAI MODERNE KUNST
23. MAI ZEITGENÖSSISCHE KUNST

KATALOGE AUF ANFRAGE UND ONLINE

LEMPERTZ

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. 0221/92 57 29-0 Fax -6
info@Lempertz.com www.Lempertz.com

Institutionen und Sammlungen Köln/ Institutions and Collections Cologne
31 Kölnischer Kunstverein

Die Brücke, Hahnenstr. 6, 50667 Köln, Tel: 0221 - 217021, Fax: 0221 - 210651
 info@koelnischerkunstverein.de, www.koelnischerkunstverein.de, Di - Fr: 13 - 19 Uhr, Sa u. So: 11 - 18 Uhr

19.04. - 10.06.12: **A wavy line is drawn across the middle of the original plans** mit C. Akerman, R. Buchanan, L. Buklys, S. Demircan, S. Deraedt, _fabrics interseason (W. Salner, J. Schweiger), L. Schmidt Hansen, B. Hirte, M. Lund, D. Maljkovic, M. Meise, N. Wermers, H. Zobernig/
 Opening: 18.04., 19 Uhr
 18.04.12: **Michaela Melián** Konzert ab 20 Uhr

32 Kolumba

Kunstmuseum des Erzbistums Köln
 Kolumbastraße 4, 50667 Köln, Tel: 0221 - 933193-0, Fax: 0221 - 933193-33
 mail@kolumba.de, www.kolumba.de, tägl. außer Di: 12 - 17 Uhr

bis/ through 31.08.12: **denken** - eine Ausstellung über Wege, die Welt zu erfahren
 bis/ through 28.05.12: **Volker Saul** Raum 10
 30.05. - 31.08.12: **Raum 10: - thoughts** - kuratiert von Leiko Ikemura

33 Museum Ludwig

Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln, Tel: 0221 - 22126165, Fax: 0221 - 22124114, info@museum-ludwig.de
 www.museum-ludwig.de, Di - So (inkl. Feiertage/ incl. bank holidays): 10 - 18 Uhr
 jeden 1. Do im Monat/ each 1st thursd. per month: 10 - 22 Uhr

bis/ through 13.05.12: **Cosima von Bonin's Cut! Cut! Cut! Loop #4 of the Lazy Susan Series**
 bis/ through 22.04.12: **Vor dem Gesetz** Skulpturen der Nachkriegszeit und Räume der
 Gegenwartskunst mit P. Althamer, P. Barlow, K. Black, R. Butler, W. Lehmbruck, Z. Leonard, G. Richier, O. Zadkine u.a.
 28.04. - 29.07.12: **Yvonne Rainer Raum, Körper, Sprache!** Opening: 27.04., 19 Uhr
 02.06. - 04.11.12: **Ein Wunsch bleibt immer übrig** Kasper König zieht Bilanz
 23.06. - 30.09.12: **Claes Oldenburg**

34 Skulpturenpark Köln

Riehler Str., 50668 Köln, Tel: 0221 - 33668860, Fax: 0221 - 33668869, info@skulpturenparkkoeln.de
 www.skulpturenparkkoeln.de, April - Sept.: 10.30 - 19 Uhr, Okt. - März: 10.30 - 17 Uhr
 1. Sonntag i. Monat um 15 Uhr öffentliche Führung

bis/ through Mai 2013: **KölnSkulptur #6** mit K. Bock, M. Boyce, J. Durham, S. Fujimoto, R. Gätzschmann, O. Holzapfel, S. Hultén, P. Kamm, H. Kiecol, T. Kiesewetter, M. Reuter, T. Schütte, F. Slotawa, P. Suter, B. Terwiel, B. Voita, J. Wald, J. Weber

35 Galerie Buchholz

Neven-DuMont-Str. 17, 50667 Köln, Tel: 0221 - 2574946, Fax: 0221 - 253351
 post@galeriebuchholz.de, www.galeriebuchholz.de, Di - Fr: 11 - 18 Uhr, Sa: 11 - 16 Uhr

18.04. - 30.06.12: **Mark Leckey Stills & Trailers!** Opening: 18.04., 19 - 21 Uhr

36 Galerie Buchholz

Elisenstr. 4 - 6, 50667 Köln, Tel: 0221 - 2574946, Fax: 0221 - 253351

18.04. - 30.06.12: **Automaton** mit E. Nadelman, J. Cornell, H.C. Westermann, R. Quiriconi, E. Flood, C. Ramberg, R. Nagle, V. Fecteau, T. Abts, R. Hawkins, S. Denny, K8 Hardy/
 Opening: 18.04., 19 - 21 Uhr

37 Galerie Gisela Capitain

St.-Apern-Str. 20 - 26, 50667 Köln, Tel: 0221 - 3557010, Fax: 0221 - 35570129
 info@galeriecapitain.de, www.galeriecapitain.de, Di - Fr: 10 - 18 Uhr, Sa: 11 - 18 Uhr

bis/ through 07.04.12: **John Stezaker**
 19.04. - 22.06.12: **Monika Sosnowska!** Opening: 18.04., 18 - 21 Uhr

38 Clages

Brüsseler Str. 5, 50674 Köln, Tel: 0221 - 99209181, Fax: 0221 - 1794288, office@mariettaclages.de
 www.mariettaclages.de, Di - Fr: 13 - 18 Uhr, Sa: 13 - 17 Uhr

bis/ through 14.04.12: **Kim Nekarda**
 18.04. - 26.05.12: **Juan Pérez Agirregoikoa!** Opening: 18.04., 18 Uhr
 01.06. - 14.07.12: **Shila Khatami!** Opening: 01.06., 19 Uhr

39 Figge von Rosen Galerie

Abchner Straße 65, 50674 Köln, Tel: 0221 - 27056840, Fax: 0221 - 27056849, info@figgevonrosen.com
 www.figgevonrosen.com, Di - Fr: 11 - 18 Uhr, Sa: 12 - 17 Uhr

bis/ through 12.04.12: **Unterm Strich. Abstrakte Arbeiten auf Papier**
 19.04. - 16.06.12: **David Ostrowski Dann lieber nein!** Opening: 18.04., 18 - 22 Uhr

40 Galerie Vera Gliem

An der Schanz 1a, 50735 Köln, Tel: 0221 - 2574706, info@vera-gliem.de
 www.vera-gliem.de, Di - Sa: 11 - 16 Uhr u.n.V./ and by appointment

18.04. - Mitte Juni 12: **Susa Reinhardt!** Opening: 18.04., 18 Uhr

D - Köln

41 Galerie Karsten Greve

Drususgasse 1-5, 50667 Köln, Tel: 0221 - 2571012, Fax: 0221 - 2571013, galerie.greve@t-online.de
www.galerie-karsten-greve.com, Di - Fr: 10 - 18.30 Uhr, Sa: 10 - 18 Uhr

bis/ through 26.05.12: **Jean-Michel Othoniel** *À bruit secret*
01.06. - 28.07.12: **Sergio Vega**/ Opening: 01.06., 18 - 20 Uhr

42 Galerie Christian Lethert

Antwerpener Str. 4, 50672 Köln, Tel: 0221 - 3560590, Fax: 0221 - 3560554 info@christianlethert.com
www.christianlethert.com, Di - Fr: 14 - 18 Uhr, Sa: 11 - 16 Uhr

14.04. - 26.05.12: **Gereon Krebber** *Somatös*/ Opening: 14.04., 16 - 19 Uhr
02.06. - 28.07.12: **Joe Fyfe** *Elecciones*/ Opening: 02.06., 16 - 19 Uhr

43 Galerie Christian Nagel

Büro: Brüsseler Str. 85, 50672 Köln, Tel: 0221 - 2570591, Fax: 0221 - 2570592, cn.koeln@galerie-nagel.de
www.galerie-nagel.de. Ausstellungen: Diko Reisen Reisebürogalerie, Komödienstr. 48, 50667 Köln

bis/ through 14.04.12: **Julia Haller** *Phtata*

19.04. - 02.06.12: **Daniel dos Santos** *Melozal*/ Opening: 18.04., 18 Uhr

19.04. - 02.06.12: **Lutz Braun, Andreas Diefenbach, Hans-Jörg Mayer, Henning Strassburger**/
Opening: 18.04., 18 Uhr (in Zusammenarbeit mit der Galerie Fiebach, Minninger in deren
Galerieräumen)

02.06. - 04.08.12: **Adam Harrison** *Projection of Louis Lumiere (dir. Eric Rohmer, 1968)*.
Duration: 66 Minutes/ Opening: 01.06., 19 - 21 Uhr

44 Thomas Rehbein Galerie

Aachener Str. 5, 50674 Köln, Tel: 0221 - 3101000, Fax: 0221 - 3101003, art@rehbein-galerie.de
www.rehbein-galerie.de, Di - Fr: 11 - 13 u. 14 - 18 Uhr, Sa: 11 - 16 Uhr

bis/ through 16.04.12: **Ulrich Pester** *Erde, Du Liebe, Ich Will*

18.04. - 19.05.12: **Stephan Melzl**/ Opening: 18.04., 18 - 22 Uhr

25.05. - 30.06.12: **Jared Buckhiester**/ Opening: 25.05., 18 - 22 Uhr

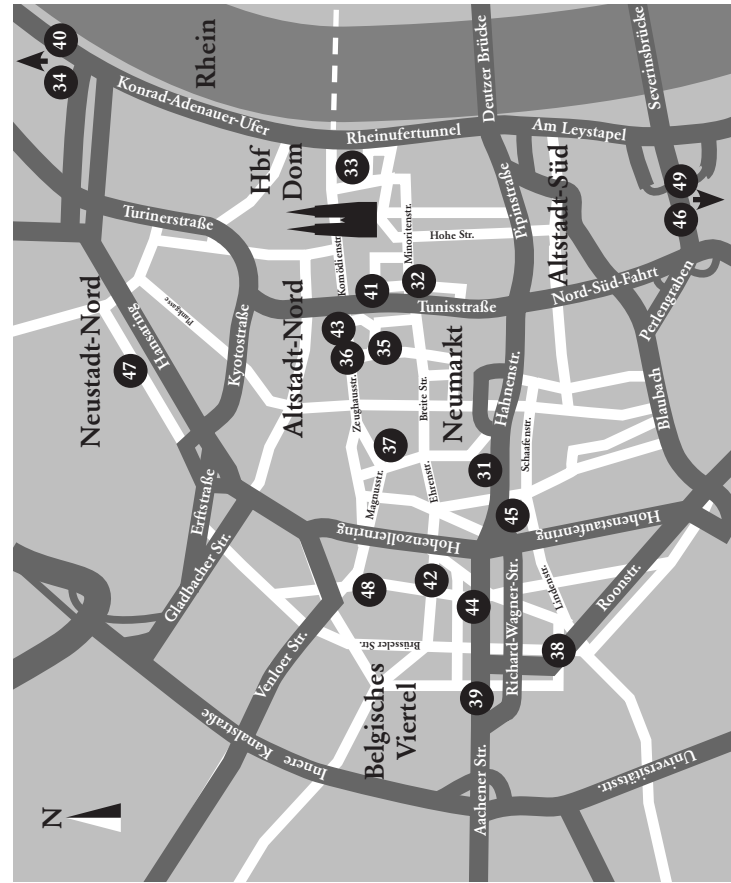
45 Marion Scharmann

Schaafenstr. 10, 50676 Köln, Tel: 0221 - 27162983, Fax: 0221 - 27162984, ms@marion-scharmann.com
www.marion-scharmann.com, Di - Fr: 13 - 18 Uhr, Sa: 12 - 16 Uhr

14.04. - Juni 12: **Peggy Franck**/ Opening: 13.04., 19 Uhr

18.04.12: bis 22 Uhr geöffnet

Stadtplan Köln/ Citymap Cologne



D - Köln

46 Galerie Schmidt Maczollek

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, Tel: 0221 - 315717, Fax: 0221 - 327043, post@schmidtmaczollek.com
www.schmidtmaczollek.com, Di - Fr: 11 - 18 Uhr, Sa: 12 - 18 Uhr u.n.V./ and by appointment &
Warehouse, Bonner Str. 488, 50968 Köln, n.V./ by appointment

bis/ through 07.04.12: **Richard Allen Morris** *This and That*

18.04. - 23.06.12: **Hanspeter Hofmann/** Opening: 18.04., 18 Uhr

30.06. - August 12: **Steffen Lenk**

47 Galerie Warhus Rittershaus

Maybachstr. 96, 50670 Köln, Tel: 0221 - 17933050, Fax: 0221 - 17933051, galerie@warhusrittershaus.de
www.warhusrittershaus.de, Do - Sa: 12 - 18 Uhr u.n.V./ and by appointment
gesonderte Öffnungszeiten zur Art Cologne

bis/ through 19.05.12: **Claus Böhmler** *Visuelle Musik*

18.04.12: geöffnet von 19 - 21 Uhr

25.05. - 14.07.12: **Derk Thijs** *Thieves in the Temple/* Opening: 25.05., 18 - 22 Uhr

48 Galerie Susanne Zander

Antwepener Str. 1, 50672 Köln, Tel: 0221 - 521625, Fax: 0221 - 5101079, info@galerie-zander.de
www.galerie-zander.de, Di - Fr: 12 - 18 Uhr, Sa: 11 - 16 Uhr u.n.V./ and by appointment

bis/ through 12.04.12: **Miroslav Tichý** *Drawings & Photographs*

18.04. - 16.06.12: **Dietrich Orth** *Der Feuerfriereffekt/* Opening: 18.4., 18 - 21 Uhr

22.06. - 28.07.12: **"Recordings Rejected"** - **Outsiders in Music** u.a. mit H. Finster, M. Mike,

R. Robertson, A. Robillard, A. Walla, B. Schleinstein/ Opening: 22.06., 18 - 22 Uhr

49 Galerie Thomas Zander

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, Tel: 0221 - 9348856, Fax: 0221 - 9348858, mail@galeriezander.com
www.galeriezander.com, Di - Fr: 11 - 18 Uhr, Sa: 12 - 18 Uhr u.n.V./ and by appointment & Warehouse
Bonner Str. 488, 50968 Köln, n.V./ by appointment

bis/ through 29.04.12: **John McLaughlin, Ed Ruscha, Lewis Baltz**

05.05. - 24.06.12: **Anthony McCall/** Opening: 05.05., 16 Uhr

30.06. - 02.09.12: **Andy Warhol** *Photographs & Screen Tests/* Opening: 30.06., 16 Uhr

D - Krefeld, Leverkusen, Mönchengladbach, Neuss

50 Kunstmuseen Krefeld

Kontakt

Dujardinstr. 1, 47829 Krefeld, Tel: 02151 - 975580, Fax: 02151 - 97558222

www.kunstmuseenkrefeld.de, kunstmuseen@krefeld.de, Di - So: 11 - 17 Uhr

Museum Haus Lange und Haus Esters

Wilhelmshofallee 91 - 97, 47800 Krefeld

bis/ through 19.08.12: **Martin Schwenk** *Home Grown* (Haus Lange)

bis/ through 19.08.12: **Fabian Marcaccio** *Some USA Stories* (Haus Esters)

51 Museum Morsbroich

Gustav-Heinemann-Str. 80, 51377 Leverkusen, Tel: 0214 - 8555610, Fax: 0214 - 8555644

museum-morsbroich@kulturstadtleve.de, www.museum-morsbroich.de, Do: 11 - 21 Uhr

Di, Mi, Fr - So: 11 - 17 Uhr

bis/ through 13.05.12: **Michael Schmidt** *Lebensmittel*

bis/ through 13.05.12: **Fred Sandback** *Zeichnung, die man bewohnen kann*

17.06. - 30.09.12: **Rosemarie Trockel, Paloma Varga Weisz/** Opening: 17.06., 12 Uhr

52 Museum Abteiberg

Abteistr. 27, 41061 Mönchengladbach, Tel: 02161 - 252637, Fax: 02161 - 252659

mail@museum-abteiberg.de, www.museum-abteiberg.de, Di - So: 11 - 18 Uhr

bis/ through 20.05.12: **Monica Bonvicini** *Desire Desiese Devise Zeichnungen 1986 - 2012*

03.06. - 02.09.12: **R.H. Quaytman** *Chapter 24/* Opening: 03.06., 12 Uhr

23.06. - 23.09.12: **In den Sommer** - Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekt im Skulpturengarten

- anlässlich des 30. Geburtstags des Museums Abteiberg am 23. Juni - realisiert in

Kooperation mit MAP Markus Ambach Projekte/ Opening: 23.06., 16 Uhr

53 Langen Foundation

Raketensstation Hombroich 1, 41472 Neuss, Tel: 02182 - 57010, Fax: 02182 - 570110

info@langenfoundation.de, www.langenfoundation.de, Mo - So: 10 - 18 Uhr

bis/ through Ende 2012: **Hommage an Marianne Langen. Werke aus der Sammlung** mit u.a.

P. Cézanne, P. Picasso, J. Miró, A. Tàpies, L. Nevelson, S. Francis, S. Polke, L. Bourgeois

15.04. - 24.06.12: **Jan Albers** *parcOurs mOrtale/* Opening: 15.04., 11 - 17 Uhr

Belgium/ Luxembourg**Antwerpen****54 M HKA**

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, Tel: +32 - (0)3 - 2609999
 Fax: +32 - (0)3 - 2162486, info@muhka.be, www.muhka.be, Di - So: 11 - 18 Uhr, Do: bis 21 Uhr

bis/ through 06.05.12: **Spirits of Internationalism: 6 European Collections 1956-1986**
 mit J.L. Byars, A. Warhol, M. Broodthaers u.a.

bis/ through 10.06.12: **Chantal Akerman *Too Far, Too Close***

24.05. - 18.11.12: **Jimmy Durham *A Matter of Life and Death and Singing!***

Opening: 23.05., 20.30 Uhr

bis/ through 13.05.12: **LATT New Art in Antwerp 1958 - 1962: Insert by Freek Wambacq *Must we teach the blind to see?***

25.05. - 02.09.12: **LATT New Art in Antwerp 1958 - 1962: Insert by Bart Stolle *Creating totally new media***

17.05. - 31.12.12: **Masterpieces in the MAS Five centuries of Images in Antwerp**
 (MAS, Hanzestedenplaats 1, Antwerp)

bis/ through 03.06.12: **Vrielynck Collection #2 Zoe Beloff *The Infernal Dream of Mutt and Jeff***
 An Installation (4th floor FotoMuseum, Waalsekaai 47, Antwerp)

55 Christian Nagel Antwerpen

Sint-Katelijnvest 48, 2000 Antwerpen, Tel: +32 472 32 21 78, cn.antwerpen@galerie-nagel.de
 www.galerie-nagel.de, www.galerie-angel.eu, Do - Sa: 14 - 18 Uhr u.n.V/ and by appointment

bis/ through 05.05.12: **Sven Johné *Following the Circus***

11.05. - 23.06.12: **Christian Mayer/ Opening: 10.05., 19 - 21 Uhr**

Brüssel**56 Etablissement d'en face**

Antoine Dansaertstraat 161, 1000 Brüssel, Tel: +32 - (0)2 - 2194451, ets_den_face@skynet.be
 www.etalissementdenfaceprojects.org, Di - Sa: 14 - 18 Uhr

20.04. - 26.05.12: **Michel Auder/ Opening: 20.04., 18 - 21 Uhr**

02.06. - 14.07.12 **Guillaume Bijl/ Opening: 01.06., 19 - 22 Uhr**

Luxembourg**57 Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain**

41, rue Notre-Dame, 2013 Luxembourg, Tel: +352 - 225045, Fax +352 - 229595
 info@casino-luxembourg.lu, www.casino-luxembourg.lu, Mo, Mi, Fr: 11 - 19 Uhr, Do: 11 - 20 Uhr
 Sa, So u. Feiertags: 11 - 18 Uhr, Di: geschlossen

bis/ through 22.04.12: **L.A. Raeven *Ideal Individuals***

bis/ through 22.04.12: project room @ aquarium: **Daniel Jacoby *Latsempoar***

12.05. - 02.09.12: **Wesley Meuris *R-05.Q-IP.0001***/ Opening: 11.05.

Anzeige/ Advert**18.02 - 27.05.2012****Rosemarie Trockel****WIELS Contemporary Art Centre, Brussels****www.wiels.org**

Luxembourg/ The Netherlands

58 Mudam Luxembourg

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, 1499 Luxembourg, Tel: +352 - 453785 1, Fax: +352 - 453785400, info@mudam.lu
www.mudam.lu, Mi – Fr: 11 – 20 Uhr, Sa – Mo: 11 – 18 Uhr, Di: geschlossen

bis/ through 06.05.12: **Conrad Shawcross** *The Nervous Systems*
bis/ through 06.05.12: **Børre Sæthre** *Untitled (Revolution Tower)*
02.06. – 09.09.12: **Sanja Iveković** *Waiting for Revolution!* Opening: 01.06., 6 pm
bis/ through 06.05.12: **Victor Man**
bis/ through 04.11.12: **Les Détours de L'Abstraction**

Amsterdam
59 de Appel arts centre

de Appel Boys' School, Eerste Jacob van Campenstraat 59, 1012 LM Amsterdam, Tel: +31 - (0)20 - 6255651
info@deappel.nl, www.deappel.nl, Di – So: 11 – 18 Uhr
new location from may 25: Prins Hendrikkade 142, 1011 AT Amsterdam

13.04. – 13.05.12: **Three Artists walk into a Bar...** The Black Swan (Participants of the Curatorial Programme 11-12)/ Opening: 13.04.
25.05. – 23.09.12: **Topsy Turvy** Opening Exhibition of de Appel's new location, find new address above/ Opening: 24.05., 18 Uhr

60 Stedelijk Museum Amsterdam

Paulus Potterstraat 13, 1071 CX Amsterdam, NL, Tel: +31 - (0)20 - 5732911, info@stedelijk.nl
www.stedelijk.nl

Temporary Stedelijk 3 precedes the grand reopening of the Stedelijk Museum in the second half of 2012. The program features performances, screenings, lectures, discussions, public interviews and other events throughout the city. Developed by the Stedelijk in close collaboration with a number of organizations in Amsterdam, these programs take place at other venues while the museum undergoes completion.

61 Stedelijk Museum Bureau Amsterdam

Rozenstraat 59, 1016 NN Amsterdam, NL, Tel: +31 - (0)20 - 4220471, mail@smba.nl
www.smba.nl, Di – So: 11 – 17 Uhr

14.04. – 27.05.12: **Two solo exhibitions and an essay as part of Project '1975'** mit Quinsy Gario, Bart Groenendaal, Stefan Ruitenbeek/ Opening: 14.04.

The Netherlands

Eindhoven
62 Van Abbemuseum

Bilderdijklaan 10, 5611 NH Eindhoven, Tel: +31 - (0)40 - 2381000, Fax: +31 - (0)40 - 2460680
info@vanabbemuseum.nl, www.vanabbemuseum.nl, Di – So: 11 – 17 Uhr, Do: 11 – 17 Uhr
jeden 1. Do im Monat 11 – 21 Uhr & freier Eintritt/ each 1st thursd. per month 11 am – 9 pm & free entrance

bis/ through 29.04.12: **Spirits of Internationalism - 6 European collections, 1956 – 1986**
mit Jame Lee Byars, KwicKulik, Pere Noguera, OHO, Panamarenko, Mladen Stilinović,
Toon Tersas u.a.
bis/ through 29.04.12: **Sara van der Heide** *Dutch cabinet*
bis/ through 26.08.12: **Yael Bartana** *...and Europe will be stunned*
12.05. – 02.09.12: **René Daniëls** *An Exhibition is Always Part of a Greater Whole!*
Opening: 12.05., 15 Uhr

Maastricht
63 Bonnefantenmuseum

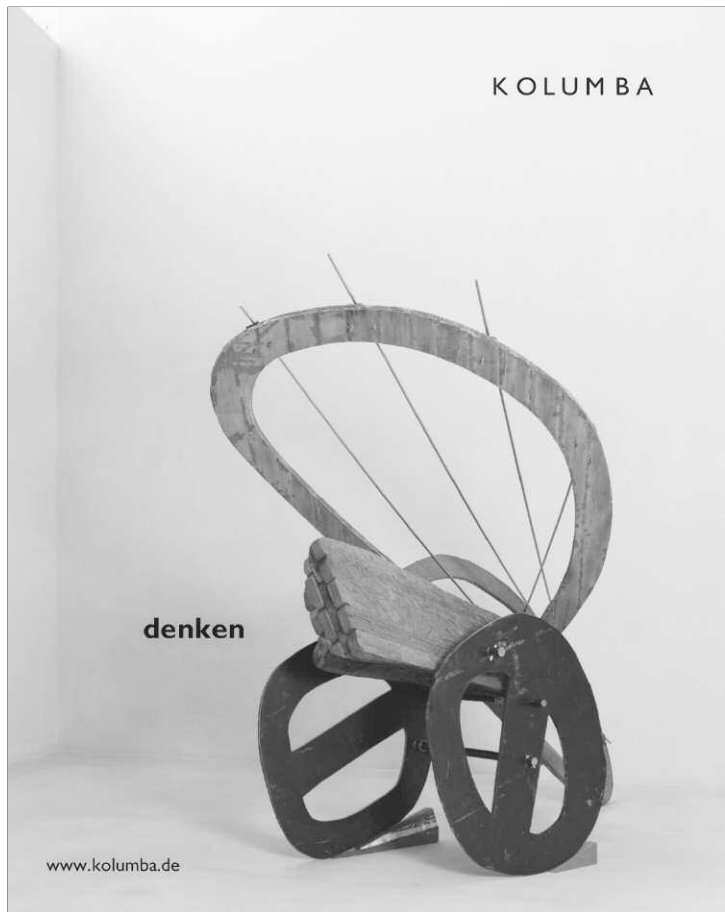
Avenue Céramique 250, 6221 KX Maastricht, NL, Tel: +31 - (0)43 - 3290190, Fax: +31 - (0)43 - 3290199
info@bonnefanten.nl, www.bonnefanten.nl, Di – So: 11 – 17 Uhr

bis/ through 20.05.12: **The Beauty of Silence** Japanese Nô and Nature prints by Tsukioka Kôgyo
bis/ through 17.06.12: **Martin Visser** *collector, designer, free spirit*
bis/ through Juli 12: **Collection Ancient Art**

Rotterdam
64 Witte de With, Center for Contemporary Art

Witte de Withstraat 50, 3012 BR Rotterdam, Tel: +31 - (0)10 - 4110144, Fax: +31 - (0)10 - 4117924
info@wdw.nl, www.wdw.nl, Di – So: 11 – 18 Uhr

bis/ through 09.04.12: **Angela Bulloch** *Short Big Drama*
26.04. – 28.10.12: **Alexandre Singh** *The Humans!* Opening: 26.04., 17 – 21 Uhr



Ludwig Forum Aachen

Phyllida Barlow

Kunstpreis Aachen 2012

BRINK

13.05.- 26.08. 2012