

Cahier



2022
7 – 9
55

EINE AUSWAHL AN AUSSTELLUNGEN ZEITGENÖSSISCHER KUNST
IM RHEINLAND, DEN NIEDERLANDEN UND BELGIEN

A SELECTION OF EXHIBITIONS OF CONTEMPORARY ART
IN THE RHINELAND, THE NETHERLANDS AND BELGIUM

AACHEN

- Kunsthaus NRW 21
- Ludwig Forum für Internationale Kunst 21
- NAK. Neuer Aachener Kunstverein 22

BIELEFELD

- Kunstverein Bielefeld 22
- Kunsthalle Bielefeld 22

BAD HONNEF

- KAT_A, Kunst am Turm 22

BONN

- Bonner Kunstverein 23
- Bundeskunsthalle 23
- Kunstmuseum Bonn 23

DORTMUND

- Dortmunder Kunstverein 24

DÜREN

- Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren 24

DÜSSELDORF

- Filmwerkstatt Düsseldorf 24
- Julia Stoschek Collection 25
- KAI 10 | Arthena Foundation 25
- KIT – Kunst im Tunnel 25
- Kunstpalast 25
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 Grabbeplatz 27
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus 27
- Kunsthalle Düsseldorf 27
- Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 27
- NRW-Forum 28
- Sammlung Philara 28
- Sauvage 28
- Galleries Beck & Eggeling 28 ••• Cosar 30
- Kadel Willborn 30 ••• Konrad Fischer Galerie 30
- Linn Lühn 30 ••• Galerie Hans Mayer 30
- Galerie Max Mayer 30 ••• Nidus Kosmos 31
- Galerie Rupert Pfab 31 ••• Schönewald 31
- Setareh 31 ••• Sies + Höke Galerie 32 ••• Van Horn 32

ESSEN

- Museum Folkwang 32
- Neuer Essener Kunstverein 32

HERFORD

- Marta Herford 33

KERPEN

- Haus Mödrath – Räume für Kunst 33

KLEVE

- Museum Kurhaus Kleve 33

KÖLN

- Akademie der Künste der Welt 35
- Braunsfelder 35
- Kölnischer Kunstverein 35
- Kolumba 35
- Museum Ludwig 35
- Skulpturenpark Köln 36
- Temporary Gallery. Zentrum für zeitgenössische Kunst 36
- ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmärktforschung 36
- Galleries Galerie Buchholz 38 ••• Galerie Gisela Capitain 38
- Clages 38 ••• Galerie Karsten Greve 38
- Galerie Christian Lethert 40 ••• Priska Pasquer 40
- Thomas Rehbein Galerie 40 ••• Philipp von Rosen Galerie 40
- Galerie Julian Sander 40 ••• Galerie Anke Schmidt 41
- Galerie Thomas Zander 41

KREFELD

- Kunstmuseum Krefeld, Haus Lange und Haus Esters 41
- Kaiser Wilhelm Museum 41

LEVERKUSEN

- Museum Morsbroich 42

MÖNCHENGLADBACH

- Museum Abteiberg 42

NEUSS

- Langen Foundation 42
- Stiftung Insel Hombroich 42
- Skulpturenhalle Thomas Schütte Stiftung 43

PULHEIM

- Der bewohnte Garten 43

SIEGEN

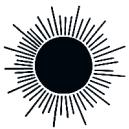
- Kunstverein Siegen 43
- Museum für Gegenwartskunst 43

WUPPERTAL

- Skulpturenpark Waldfrieden 44

BENELUX

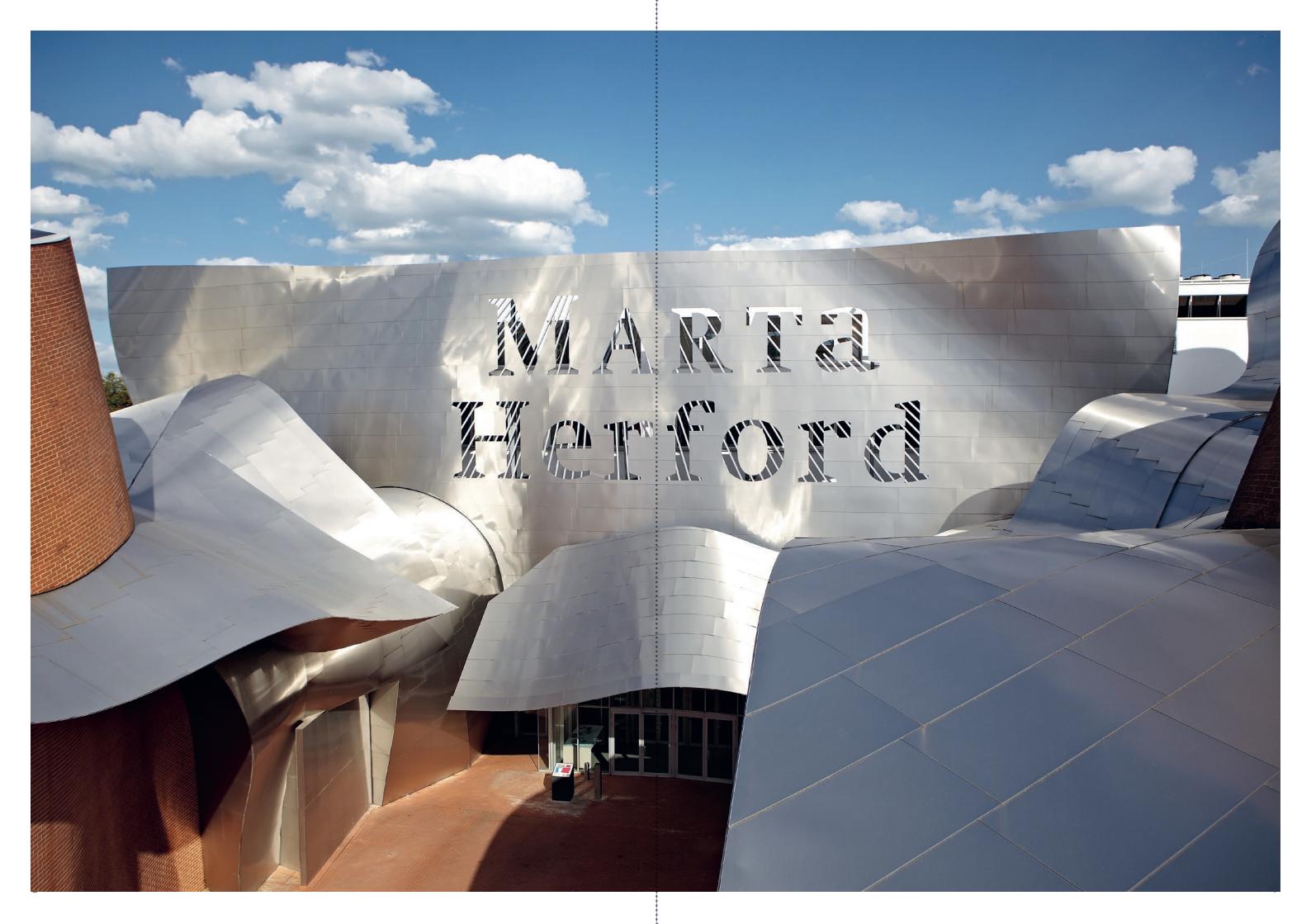
- Etablissement d'en face, Brussels, B 45
- WIELS, Contemporary Art Centre, Brussels, B 45
- M – Museum, Leuven, B 45
- Stedelijk Museum Amsterdam, NL 45



Kathleen Rahn

Seit Februar 2022 ist Kathleen Rahn die neue künstlerische Direktorin des Museums Marta Herford. Sie leitete sieben Jahre den Kunstverein Hannover, weitere berufliche Stationen waren die Leitung des Kunstvereins Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft sowie als Kuratorin des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf (2003–2007).

Kathleen Rahn has been the artistic director of the Marta Herford Museum since February 2022. Before this new position, she headed the Kunstverein Hannover for seven years. Among her other professional stations were as director of the Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft and curator of the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf from 2003 until 2007.



MARTa
Herford



Kathleen Rahn

Das Marta Herford ist ein Museum für zeitgenössische Kunst das auch Verbindungen zu Architektur und Design herstellt, wobei das von Frank O. Gehry gebaute Museum selbst an eine gigantische Plastik erinnert. Welche Chancen und welche Möglichkeiten bietet diese Überschneidung, die sich auch in der Sammlung manifestiert?

In der Tat ist die Architektur beeindruckend und lädt, wie ich finde, zum Lustwandeln ein. Das Gebäude bietet sehr viele Möglichkeiten des Aufenthalts und der Auseinandersetzung. Eine ehemalige Textilfabrik bildet die Basis des Gebäudes und die Räume hier ermöglichen eine sehr direkte und intime Begegnung. Darüber hinaus sind ein Café, sowie Räume für Vorträge, Besprechungen Teil des Konzeptes dieses im Sinne von Alexander Dorners „Museum als Kraftwerk“ entworfenen, auch touristisch attraktiven Komplexes.

Die Sammlung ist mit der Ausstellungspraxis gewachsen, wobei sie mit rund 500 Werken noch überschaubar ist.

The Marta Herford is a museum for contemporary art that also makes connections with architecture and design, not least via the fact that the museum itself, designed by Frank O. Gehry, is reminiscent of a gigantic sculpture. What opportunities and what possibilities do these kind of interactions offer, which are also manifested in the collection?

It's true that the architecture is impressive and, I think, invites to visitors to take their time. The building offers a great many opportunities to dwell and become engaged. A former textile factory forms the basis of the building and its spaces allow for very direct and intimate encounters. In addition, a café, as well as rooms for lectures and meetings, are part of the concept, also attractive for tourists, of this complex, designed in the spirit of Alexander Dorner's "Museum as Power Plant."

The collection has grown with the exhibition practice, although, with about 500 works, it is still manageable. The collection

Die Sammlung besteht alleinig aus Werken der bildenden Kunst. Da sie jedoch die vergangenen Ausstellungen wider-spiegelt, finden sich darin auch möbelartige Objekte, an der Grenze zwischen Kunst und Design, ein Thema, das immer wieder im Fokus des Programms stand.

Das Schöne ist, dass sich die Möglichkeit Kunst, Design und Architektur zusammen zu denken in jedem Jahrzehnt wieder anders darstellt in diesem Gebäude. Sein Name entstand übrigens aus einem Akronym: „M“ für Möbel (da dies einst als Haus für die in Herford ansässige Möbel-industrie dienen sollte), „ART“ für die Kunst und das ange-hängte „a“ für Ambiente. Ich habe immer Wert daraufgelegt, für den Ort, an dem ich arbeite (und an dem ich selbstver-ständlich auch lebe) Projekte zu entwickeln, die hier Sinn machen – nun in der seit dem Mittelalter geprägten „(Hanse-)Stadt der starken Frauen“.

consists solely of works of fine art. However, as it is reflective of past exhibitions, furniture-like objects that exist on the border between art and design, an aspect that has always been a focus of the program, are also included.

The beauty here is that the possibility for considering art, design, and architecture together is presented differently over each decade in this building. Its name, by the way, came from an acronym: “M” for furniture [German: *Möbel*], since it was once intended to serve as a home for the Herford-based furniture industry, “ART,” for the art, and the appended “a” for ambience. I have always made a point of developing projects for the places where I work (and, of course, where I live) that make sense in those places—now in Herford, known since the Middle Ages as the “(Hanseatic) City of Strong Women.”



Eine Bühne für Lina Bo Bardi, Ausstellungsansicht / exhibition view, 2022
Oben / Above: Asta Gröting, Die Schwimmerin, 1997



Haneul Kim, *Stack and Stack (In Pandemic)*

Regionale Identität – internationale Vernetzung, welche Rolle spielt für das Museum die regionale Identität?

Das Marta ist ein Aushängeschild und Magnet der Stadt. Die Menschen vor Ort in großer Breite, nicht zuletzt durch ein spannendes Vermittlungs- und Veranstaltungsprogramm einzuladen, ist uns ein wichtiges Anliegen. Wenn Du vom Gebäude als Plastik sprichst, würde ich sagen, dass wir noch mehr versuchen wollen, eine soziale Plastik zu sein. Wir versuchen dies aktuell auf allen Ebenen zu stärken, wobei die Ressourcen bereits hervorragend sind – mit einem engagierten Team, den räumlichen Möglichkeiten und viel Potential Neues zu entwickeln. Die regionale Verankerung unserer Arbeit äußert sich auch in den seit Beginn für das Haus engagierten Sponsoren aus der Wirtschaft. Kooperationen mit verschiedenen Institutionen wie Hochschulen, Betrieben vor Ort oder der RecyclingBörse! – mit der wir seit 17 Jahren einen Wettbewerb für nachhaltiges Design ausloben – gehören glücklicher Weise ebenfalls bereits zur gelebten Praxis.

Regional identity—international network: what role does regional identity play for the museum?

The Marta is a flagship and magnet within the city. Making it inviting to a broad cross-section of local people—not least of all through an exciting education and event program—is an important concern for us. You mentioned the building being like a sculpture, and I would say that we really want to try be more like a social sculpture. We are currently trying to further this on all levels, and the available resources are already excellent: with a dedicated team, the possibilities of the space, and so much potential to develop something new. The regional anchoring of our work can also be seen in the sponsors from the business world who have been committed to the museum since its beginning. Cooperations with various institutions such as universities, local businesses, or the RecyclingBörse—with which we have been organizing a competition for sustainable design for 17 years—are also fortunately already part of our day-to-day practice.

Das Marta Herford erhält eine Förderung der Bundesregierung zur Sanierung des 17 Jahre alten Gebäudes sowie der Außenanlagen, damit kann in Zukunft auch nachhaltiger gehaushaltet werden. Welche Herausforderungen, bietet der sich aktuell sichtbarer denn je manifestierende Klimawandel für eine international agierende Institution?

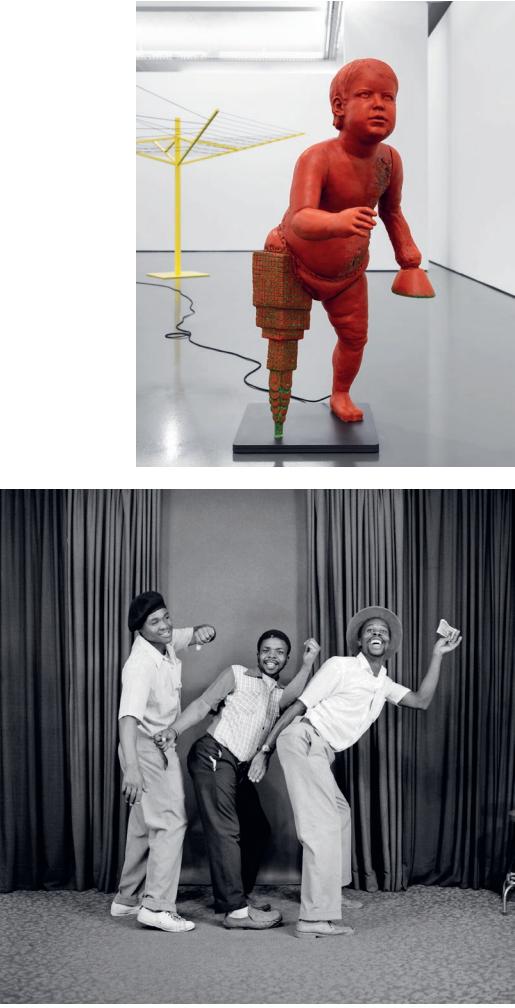
Das Museum ist, obwohl es jung ist, eher als Gestaltungsikone und weniger als ein Klima-effizientes Gebäude entstanden. Ich hatte jüngst die Gelegenheit mit Frank O. Gehry zu sprechen, der bis heute sehr daran interessiert ist, wie wir aktuell das Gebäude empfinden. Die von Dir genannte Förderung ist ein riesiges Geschenk, das ich den vorherigen Geschäftsführern zu verdanken habe, die diesen komplexen Antrag erfolgreich auf den Weg gebracht haben.

Marta Herford is receiving funding from the German government for the renovation of the 17-year-old building and the outdoor facilities, which will enable it to operate more sustainably in the future. What challenges does climate change, which is currently more evident than ever, pose for an internationally active institution?

The museum, though young, was created more as a design landmark than as a climate-friendly building. I recently had the opportunity to speak with Frank O. Gehry, who to this day is very interested in how we currently feel about the building. The grant you've mentioned is a tremendous gift that I owe to the previous managing directors, who successfully got this



François-Marie Banier, Paris (Oktober 2003)



Singarum J. Moodley, *[Three men dancing in a line]*, 1975
 Oben / Above: Lena Henke, *The Baby will always be me*, 2020 (Marta-Preis)

Hierbei geht es auch um Bestandssicherungsaspekte und Veränderungen, die das Haus im Rahmen der Möglichkeiten einer solch gestalteten Utopie nachhaltiger aufstellen. Die radikalen Fragen stehen uns jedoch noch bevor: wie können wir unseren Betrieb anders organisieren? Welche aktuell üblichen restauratorischen Auflagen machen unter Berücksichtigung von Nachhaltigkeit wirklich Sinn, wie können wir unsere Praxis verantwortungsbewusst ändern? Immerhin haben wir einen großen Standortvorteil und damit schon eine genuine Daseinsberechtigung, da wir internationale Debatten in die Kleinstadt tragen, wo diese ebenso diskutiert werden soll wie in den Metropolen dieser Welt.

complex proposal off the ground. This is also about issues of preservation and changes that will make the institution more sustainable within the possibilities of its utopian design. However, the fundamental questions are still in front of us: How can we organize our operations differently? What current norms in restoration approaches really make sense in terms of sustainability? How can we responsibly change our practices? Ultimately, we have a real locational advantage and, thus, already a genuine *raison d'être*, in that we can bring international debates to a small city where they should be discussed just as much as in the great metropolises of the world.

Woran arbeitest Du aktuell?

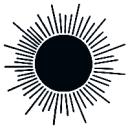
Ich lerne jeden Tag dazu und arbeite aktuell an der dritten großen Sammlungsausstellung des Hauses, die wir ab September in den so genannten „Gehry-Galerien“ präsentieren. Wir erkunden die Sammlung in thematisch assoziativen Begriffen wie „Körper“, „Raum“ und „Gesellschaft“ und wollen gleichzeitig aufzeigen, wo Ergänzungen sinnvoll sind: ein Blick in den Bestand zeigt auf, dass oft nur einzelne Arbeiten von Künstler*innen erworben werden konnten, obwohl man sicher lieber einen repräsentativen, für die Zukunft nachhaltenden Komplex erworben hätte, der umfassend eine künstlerische Haltung widerspiegelt.

What are you currently working on?

I'm learning every day, and I'm currently working on the third major exhibition of the museum's collection, which we'll be presenting in the so-called "Gehry Galleries" beginning in September. We are exploring the collection in thematically associative terms such as "body," "space," and "society," and at the same time want to indicate where additions might make sense: a look at our holdings reveals that often only individual works by artists could be acquired, although it certainly would have been preferable to acquire a representative complex that resonates for the future and comprehensively reflects an artistic position. Through supplementary loans, we

Wir legen durch ergänzende Leihgaben nun den Fokus auf Werke von Künstlerinnen (die leider klar in der Unterzahl sind) und greifen exemplarisch vier Positionen heraus – in der Stadt der „starken Frauen“, um hier Komplettierungen vorzuschlagen. Ich begreife unsere Ausstellung als Bestandsaufnahme, Entdeckungsreise und zugleich erste Vision, die wir in den kommenden Jahren hoffentlich immer wieder neu auf den Prüfstein stellen und fruchtbar ausbauen können.

are now focusing on works by female artists (who are, unfortunately, clearly in the minority) and singling out four exemplary artistic positions—in this city of “strong women”—in order to suggest completions in this area. I see our exhibition as an inventory, a voyage of discovery, and, at the same time, a preliminary vision, one which we hope to put repeatedly to the test and fruitfully expand upon in the years to come.



Termine Dates

• • • AACHEN • • •

KUNSTHAUS NRW (1)

- 05.03.23: *Sammlung mit losen Enden 05: Aufbrechen – Kunst im Rheinland und in Westfalen von 1912 bis heute*, Bauermeister, Becher, Beuys, Bonin, Bonvie, vom Bruch, Brus, Campendonk, Ecker, Ernst, Freudenberg, Genzken, Goller, Götz, Hoehme, Klapheck, Kunc, Kuttner, Mack, Macke, Mataré, Meistermann, Nay, Ophey, Piene, Renger-Patzsch, Richter, Rinke, Rosenbach, Roth, Ruff, Schütte, Trier, Trillhaase, Trockel, Uecker, Vostell, Weseler a. o.
- 28.08.22: *22/21. – Gemeinschaft und Gemeinschaften*, Alisa Berger, Martin Brand, Agnes Scherer/Paul DD Smith, Silke Schönfeld, Vanja Smiljanic a. o.
- 13.11.22: *Garten der Fragmente – Skulpturengarten 2022*, Victor Bonato, Karl Hartung, Adolf Luther, Georg Meistermann a.o., with interventions by Frauke Dannert, Sebastian Freytag, Vera Lossau, Christian Odzuck, Silke Schatz

Abteigarten 6, 52076 Aachen, T. +49 (0)2408 6492, www.kunsthaus.nrw,
Thu-Sat 12–17 h, Sun 11–17 h, free entrance

LUDWIG FORUM FÜR INTERNATIONALE KUNST (2)

- 25.09.22: *bad words*, Keren Cypter
 - ongoing: *Geometry and Flowers*
 - ongoing: *The Uncanny on Paper. Die Faszination des Unheimlichen*, Ol'ga Michajlovna Abramova, Robert Bechtle, Adol'f Ivanovič Demko, Irmel Kamp, Igor' Glebovič Makarevič, Kaisa Puustak, Ben Schonzeit, Aleksandr Borisovič Suvorov, Gurij Filippovič Zacharov
- Jülicher Str. 97–109, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 1807104, www.ludwigforum.de,
Tue–Sun 10–18 h, Thu 10–20 h

NAK. NEUER AACHENER KUNSTVEREIN (3)

03.07. – 21.08.22: *Queering the Narrative*, Soufiane Ababri, Kira Bunse, TM Davy, Josh Faught, Elburuz Fidan, Jenna Gribbon, Philipp Gufler, Harry Hachmeister, Constatin Hartenstein, Christopher Hartmann, Evan Ifekoya, Artor Jesus Inkerö, William E. Jones, Sholem Krishtalka, Martin Maeller, Dean Sameshima, Paul Mpangi Sepuya, Aistė Stancikaitė, Luki van der Gracht, Opening 02.07., 19–23 h

11.09. – 30.10.22: *Let your () do the talking*, Sophie Calle, Richie Culver, Renee Green, Marcel Hiller, Barbara Kapusta, Stefan Marx, Monty Richthofen, Nicholas Warburg a. o., Opening 10.09., 19–23 h

Passstr. 29, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 503255, www.neueraachenerkunstverein.de,
Tue–Sun 14–18 h

••• BIELEFELD •••

KUNSTVEREIN BIELEFELD (4)

– 03.07.22: *Don't Say I Didn't Say So*, Cudelice Brazelton IV, Irina Lotarevich, Pierre Allain, Timothée Calame, Toni Schmale, Yeşim Akdeniz & Parrot by Karl Larsson
– 30.07.22: *When it moves, strengthening its skin*, Bitsy Knox, Mira Mann, Nils Amadeus Lange. Invited by Paolo Baggi and Florentine Muhr as part of Residence NRW+, in cooperation with Dortmunder Kunsthalle

20.08. – 30.10.22: SoiL Thornton, Opening 19.08., 19 h

Welle 61, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 178806, www.kunstverein-bielefeld.de,
Thu/Fri 15–19 h, Sat/Sun 12–19 h

•

KUNSTHALLE BIELEFELD (5)

– 16.10.22: *Dem Wasser folgen*, Katinka Bock, Ferdinand Hodler, Roni Horn, Gabriele Münter, Kenneth Noland, Adrian Paci a. o.
Artur-Ladebeck-Str. 5, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 32999500, www.kunsthalle-bielefeld.de,
Tue–Fri 11–18 h, Wed 11–21 h, Sat/Sun & holidays 10–18 h

••• BAD HONNEF •••

KAT_A, KUNST AM TURM (6)

– 03.23: *Dispersion*, Thomas Ruff
Drachenfelsstr. 4–7, 53604 Bad Honnef-Rhöndorf, www.kat-a.de,
open by appointment only, info@kat-a.de

••• BONN •••

BONNER KUNSTVEREIN (7)

– 31.07.22: *Seven Sisters*, Lucie Stahl
– 31.07.22: *The Wig*, Gianmaria Andreetta, Nancy Dwyer x Swatch, Matthias Groebel, Jason Hirata, Kirsten Johnson, Devin Kenny, Louise Lawler, Ed Lehan & Lena Tutunjian, Lorenza Longhi, Fred Lonidier, Megan Plunkett, Josephine Pryde, Sarah Rapson, Su Richardson, Lucien Samaha, Richard Sides, Mareike Tocha, Angharad Williams, Camilla Wills and Reece York
10.09. – 18.12.22: *In the Shadow of Tall Necessities*, Opening 09.09., 19 h
10.09. – 18.12.22: *Peter Mertes Stipendium 2021*, Ellen Yeon Kim, Opening 09.09., 19 h

Hochstadtring 22, 53119 Bonn, T. +49 (0)228 693936, www.bonner-kunstverein.de,
Tue–Sun 12–18 h, Thu 12–19 h

•

BUNDESKUNSTHALLE (8)

– 07.08.22: *Farbe ist Programm*
– 16.10.22: *Simone de Beauvoir und „Das andere Geschlecht“*
Museumsmeile Bonn, Helmut-Kohl-Allee 4, 53113 Bonn, T. +49 (0)228 9171200,
www.bundeskunsthalle.de, Tue/Wed 10–21 h, Thu–Sun & holidays 10–19 h

•

KUNSTMUSEUM BONN (9)

– 21.08.22: *Glanzstück*. Kinderraum mit Papieren von Patricia Thoma
– 04.09.22: *Dorothea von Stetten-Kunstpreis 2022 – Junge Kunst aus Polen*, Zuza Golińska, Diana Lelonek, Daniel Rycharski
21.07. – 16.10.22: *Deutscher Kaviar. Die fotografische Sammlung*, Bernd & Hilla Becher, Rudolf Bonvie, Christo & Jeanne Claude, Ceal Floyer, Andreas Gursky, Candida Höfer, Jürgen Klauke, Astrid Klein, Sigmar Polke, Michael Reisch, Katharina Sieverding, Heidi Specker, Thomas Struth a. o., Opening 20.07., 19 h
ongoing: *Raum für phantasievolle Aktionen. Die Sammlung*, Horst Antes, Shannon Bool, Michael Buthe, Thomas Demand, Jadé Fadojutimi, Max Frintrop, Tamara Grcic, Hans Hartung, Maximilian Kirmse, Ernst Wilhelm Nay, Albert Oehlen, Susanne Paesler, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Thomas Scheibitz, Kristina Schuldt, Wiebke Siem, Rosemarie Trockel a. o.
Museumsmeile Bonn, Helmut-Kohl-Allee 2, 53113 Bonn, T. +49 (0)228 776260,
www.kunstmuseum-bonn.de, Tue–Sun 11–18 h, Wed 11–21 h

••• DORTMUND •••

DORTMUNDER KUNSTVEREIN (10)

- 31.07.22: *Blade Memory II*, curated by Naama Arad, I. S. Kalter and Eran Nave, with Uri Aran, Oded Avramovsky, Marianne Berenhaut, Max Ernst, Avner Ben Gal, Noa Glazer, George Grosz, I. S. Kalter, Talia Keinan, Martin Kippenberger, Harel Luz, Roy Menachem Markovich, Lee Nevo, Tchelit Ram, Ariel Schlesinger, Shay-Lee Uziel
13.08. – 30.10.22: *Wet Resistance*, curated by José Montealegre and Rebekka Seubert, Anna Solal, Berenice Olmedo, Darling Lopez-Salinas, Hanna-Maria Hammari, James Krone, Tetsumi Kudo, José Montealegre, Julian Irlinger, Zoe Williams, Opening 13.08., 16 h

Rheinische Str. 1, 44137 Dortmund, T. +49 (0)231 578736, www.dortmunder-kunstverein.de,
Tue–Fri 15–18 h, Sat/Sun 11–18 h

••• DÜREN •••

LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM (11)

- 02.07. – 06.11.22: *Unterbrechungen, Lücken*, Vera Molnar,
Opening 01.07., 19 h
– 04.09.22: *Aftermath – Turning*, Volker Saul
25.09.22 – 08.01.23: *Ausstellungen der Günther-Peill-Stiftung*, Kerstin Brätsch,
Britta Thie, Alexis Gautier, Opening 25.09., 12 h
Hoeschplatz 1, 52349 Düren, T. +49 (0)2421 252561, www.leopoldhoescmuseum.de,
Tue–Sun 10–17 h, Thu 10–19 h

••• DÜSSELDORF •••

FILMWERKSTATT DÜSSELDORF (12)

- 23.07.22: *Fingernlichtspiele 2022*, please find the program & further information on the website, entry at 21 h, movie starts by nightfall
24.09.22: *Trickfilmfestival 2022*, 21–01 h
Birkenstr. 47, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4080701, www.filmwerkstatt-duesseldorf.de,
Mon–Thu 11–18 h

JULIA STOSCHEK COLLECTION (13)

- 10.12.23: *WORLDBUILDING, Gaming and Art in the Digital Age*,
Larry Achiampong & David Blandy, Peggy Ahwesh, Rebecca Allen,
Cory Arcangel, Ed Atkins, LaTurbo Avedon, Balenciaga, Meriem Bennani,
Danielle Brathwaite-Shirley, Cao Fei, Ian Cheng, Harun Farocki, Basmah
Felemban, Ed Fornieles, Sarah Friend, The Institute of Queer Ecology,
JODI, Rindon Johnson, KAWS, Keiken, Kim Heecheon, Lawrence Lek,
LuYang, Gabriel Massan, Lual Mayen, Sondra Perry, Jacolby Satterwhite,
Frances Stark, Jakob Kudsk Steensen, Sturtevant, Transmoderna,
Suzanne Treister, Theo Triantafyllidis, Angela Washko, Thomas Webb
Schanzenstr. 54, 40549 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5858840, www.jsc.art, Sun 11–18 h

•
KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION (14)

- 26.08.22 – 08.01.23: *Landscapes of Labour*, Ana Alenso, Ericka Beckman,
Céline Berger, Cate Crawford & Vladan Joler, Eli Cortiñas, Simon Denny,
LaToya Ruby Frazier, Melanie Gilligan, Allan Sekula, Wang Bing,
Opening 25.08., 19 h

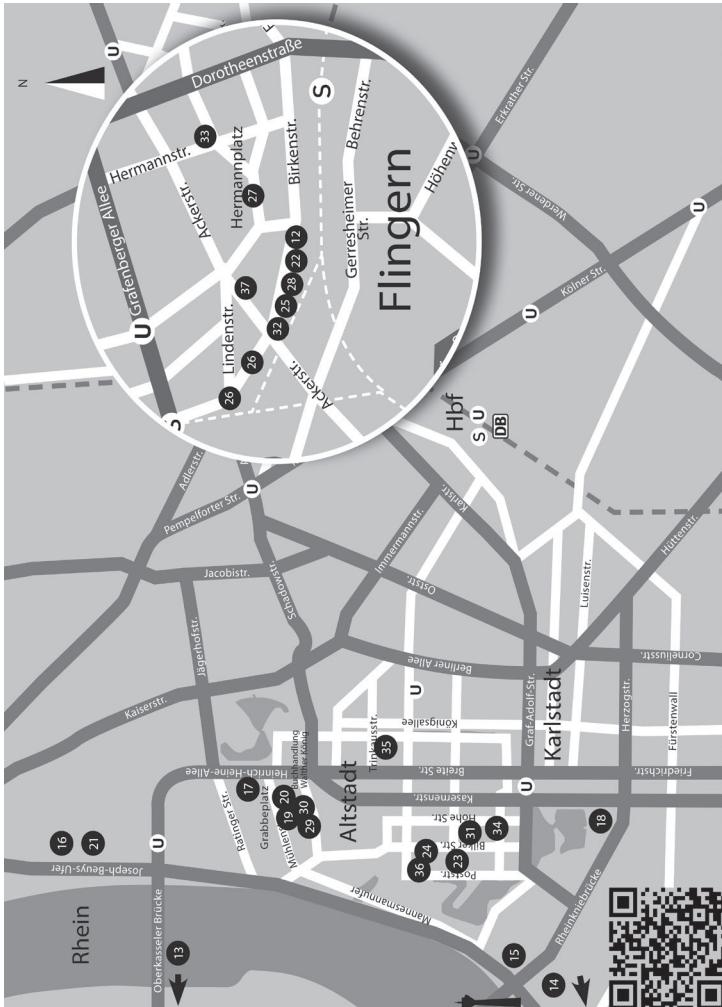
Kaistr. 10, 40221 Düsseldorf, T. +49 (0)211 99434130, www.kaistrasse10.de, Tue–Sun 11–17 h

•
KIT – KUNST IM TUNNEL (15)

- 18.09.22: *off the beaten track*, Lisa Biedlingmaier, Paloma Proudfoot,
Isa Schieche, Camilla Steinum, Theresa Weber
Mannesmannufer 1b, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8996256, www.kunst-im-tunnel.de,
Tue–Sun & holidays 11–18 h

•
KUNSTPALAST (16)

- 17.07.22: *Die GROSSE Kunstausstellung NRW*
07.09.22 – 22.01.23: *Christo und Jeanne Claude. Paris. New York. Grenzenlos.*
Christo, Niki de St. Phalle, Arman, Yves Klein a. o.
22.09.22 – 08.01.23: Evelyn Richter
Ehrenhof 4–5, 40479 Düsseldorf, T. +49 (0)211 56642100, www.kunstpalast.de,
Tue–Sun 11–18 h, Thur 11–21 h



KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K20 GRABBEPLATZ (17)

– 17.07.22: *The Skin of ALL*, Lygia Pape
 03.09.22 – 22.01.23: Reinhard Mucha, Opening 02.09., 19 h
 Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204, www.kunstsammlung.de,
 Tue-Fri 10–18 h, Sat/Sun & holidays 11–18 h, every 1st Wed/month 10–22 h

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K21 STÄNDEHAUS (18)

03.09.22 – 22.01.23: Reinhard Mucha, Opening 02.09., 19 h
 – 25.09.22: *Dialoge im Wandel. Fotografien aus The Walther Collection*,
 Yto Barrada, Samuel Fosso, David Goldblatt, Seydou Keïta,
 Santu Mofokeng, Zanele Muholi, Malick Sidibé

Ständehausstr. 1, 40217 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204, www.kunstsammlung.de,
 Tue-Fri 10–18 h, Sat/Sun & holidays 11–18 h, every 1st Wed/month 10–22 h

KUNSTHALLE DÜSSELDORF (19)

– 14.08.22: „*Manchmal artet es in Musik aus*“, Conrad Schnitzler, Noemi Büchi,
 Cengiz Mengüç, Ken Montgomery, Ulrike Rosenbach, Wolfgang Seidel,
 Nika Son, Tolouse Low Trax, Keiko Yamamoto a. o.
 – 14.08.22: *City Limits*, Yael Efrati, Asta Gröting, Monika Sosnowska
 03.09. – 13.11.22: *ein fleck ist ein fleck ist ein fleck ein intelligenter oder ein
 blöder, sonst nichts*, Martha Jungwirth, Opening 02.09. 19 h

Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8996243, www.kunsthalle-duesseldorf.de,
 Tue-Sun & holidays 11–18 h

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN (20)

– 31.07.22: *COL SPORCAR SI TROVA*, Yuki Kimura
 02.09. – 27.11.22: *Eraser*, Angharad Williams, Opening 01.09., 18 h
 Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 2107420, www.kunstverein-duesseldorf.de,
 Tue-Sun & holidays 11–18 h

NRW-FORUM (21)

- 17.07.22: *Landsberg Preis*: Alex Wissel
- 17.07.22: Die GROSSE Kunstausstellung NRW
- 30.09.22 – 05.02.23: *Wonderwalls. Street Art und Designer Toys*, Banksy, Shepard Fairey, Daniel & Geo Fuchs, JR, KAWS, Conny Maier, Swoon, a. o., Opening 29.09.

Ehrenhof 2, 40479 Düsseldorf, T. +49 (0)211 56642749, www.nrw-forum.de,
Tue-Sun 11–18 h, Thur 11–21 h, please check the website for updates

•

SAMMLUNG PHILARA (22)

- 12.08.22 – summer 23: *Breathing Water, Drinking Air*, New Presentation of the Collection with Gili Avissar, Hicham Berrada, Nathalie Djurberg & Hans Berg, Alex Grein, Thomas Grünfeld, Petrit Halilaj, Camille Henrot, Anne Imhof, Zsófia Keresztes, Per Kirkeby, Susan Philipsz a. o., Opening 11.08.

Birkenstr. 47a, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 24862721, www.philara.de,
Fri 16–20 h, Sat-Sun 14–18 h (pay as you wish), guided tours: Sat/Sun 15 h
(please register at fuehrung@philara.de)

•

SAUVAGE (23)

Sauvage closes the exhibition space in Bastionstr. 5 and will continue its activities in 2023.

Bastionstr. 5, 40213 Düsseldorf, www.espace-sauvage.com

•

Galleries

BECK & EGELING (24)

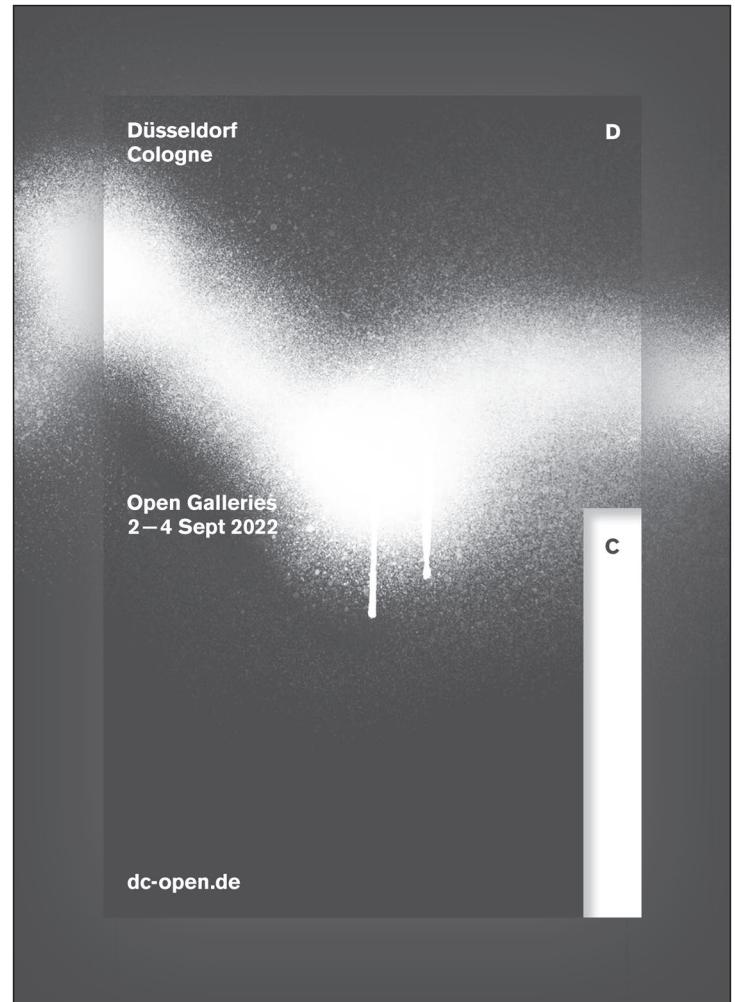
- 23.07.22: *Invincible Happiness Not Just For Humans, But For All Sentient Life*, Aljoscha
- 23.07.22: *DORIAN and THE DAYS BEFORE: death, destruction and detroit III*, Robert Wilson

02.09. – 29.10.22: Kwang Young Chun, Opening 02.09., 13–21 h

02.09. – 29.10.22: *The Piqaunteries*, Tamara K.E., Opening 02.09., 13–21 h

Bilker Str. 5 & 4–6, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4915890, www.beck-eggeling.de,

Tue-Fri 10–13 h, 14–18.30 h, Sat 11–16 h



COSAR (25)

02.09. – 22.10.22: *Flex*, Irina Ojovan, Opening 02.09., 13–21 h

Birkenstr. 39, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 329735, www.cosarhmt.com,
Wed–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

KADEL WILLBORN (26)

02.09. – 22.10.22: Bernd Ribbeck, Opening 02.09., 13–21 h

02.09. – 22.10.22: *Art & Language*, Opening 02.09., 13–21 h

Birkenstr. 3 + Birkenstr. 20, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 74956119, www.kadel-willborn.de,
Wed–Fri 13–18 h, Sat 11–16 h

KONRAD FISCHER GALERIE (27)

– 27.08.22: *tableaux chinois and tableaux russes*, Thomas Ruff

– 27.08.22: *Between Wild Rumour and a Genuine Account*, Wolfgang Plöger

02.09. – 22.10.22: Bernd & Hilla Becher, Opening 02.09., 13–21 h

Platanenstr. 7, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 685908, www.konradfischergalerie.de,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–18 h

LINN LÜHN (28)

02.09. – 22.10.22: *Razor Cuts: Montages and Photographs 1977–1980*,
Jon Savage, Opening 02.09., 13–21 h

Birkenstr. 43, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)151 22373974, www.linnluehn.com,
Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

GALERIE HANS MAYER (29)

Please contact the gallery for further information.

Schmela Haus, Mutter-Ey-Str. 3, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 132135,
www.galeriehansmayer.de, Tue–Fri 12–18 h, Sat 10–18 h

GALERIE MAX MAYER (30)

– 20.08.22: Studio for Propositional Cinema

03.09. – 22.10.22: Maximiliane Baumgartner, Opening 02.09., 13–21 h

Schmela Haus, Mutter-Ey-Str. 3, 40213 Düsseldorf, www.maxmayer.net, Tue–Sat 12–18 h

NIDUS KOSMOS (31)

– 14.07.22: *Und jetzt?*, Annika Feuss, Philip Heckhausen, Franziska Krieck,

Thilo Rohländer, Sebastian Schels, Simon Schnepf / Morgane Renou

02.09. – 11.11.22: *Architektur und Malerei*, Opening 02.09., 13–21 h

Hohe Str. 45, 40213 Düsseldorf, www.nidus-kosmos.com, Fri 15–18 h, Sat 12–15 h

GALERIE RUPERT PFAB (32)

06.08. – 27.08.22: *Summer Show*, Amélie Bouvier, Kazuki Nakahara,

Sophia Schama, Daniela Wesenberg, Opening 06.08., 15–20 h

02.09. – 22.10.22: Matthias Wollgast, Opening 02.09., 13–21 h

Ackerstr. 71, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 131666, www.galerie-pfab.com,
Wed–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

SCHÖNEWALD (33)

02.09. – 08.10.22: Andreas Schmitten, Opening 02.09., 13–21 h

Lindenstr. 182, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8309406, www.schoenewaldkunsthandel.de,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–15 h

SETAREH X (34)

09.07. – 20.08.22: *Genius Loci*, Marina Bochert, Dylan Machet,
Robert Olawuyi, Sevina Tzanou, Opening: 08.07., 18–22 h

02.09.–18.06.22: Kate Andrews, Opening: 02.09.22, 13–21 h

Hohe Str. 53, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 86817272, www.setareh.com,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–17 h

SETAREH (35)

09.07. – 20.08.22: *Genius Loci*, Dana Armour, Sophia Belkin, Lucile Boiron,
Mathilde Denize a. o., Opening: 08.07., 17–22 h

02.09.–18.06.22: *The myth of human nature*, Tong Kunniao,
Opening: 02.09.22, 13–21 h

Königsallee 27–31, 40212 Düsseldorf, T. +49 (0)211 82827171, www.setareh.com,
Mon–Fri 10–19 h, Sat 10–18 h

SIES + HÖKE GALERIE (36)

– 30.07.22: Andi Fischer

02.09. – 15.10.22: Peppi Bottrop, Opening 02.09., 13–21 h

Poststr. 2+3, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 3014360, www.sieshoeke.com,
Mon–Fri 10–18.30 h, Sat 12–14.30 h

•

VAN HORN (37)

– 20.08.22: *Le Féminin*, Meg Lipke, Anys Reimann

02.09. – 21.10.22: *New Sculptures*, Paul Morrison, Opening 02.09., 13–21 h

Ackerstr. 99, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5008654, www.van-horn.net,

Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

• • • ESSEN • • •

MUSEUM FOLKWANG (38)

– 03.07.22: *6 ½ Wochen. Hanna-Maria Hammari – Après moi, le déluge*

– 07.08.22: Folkwang und die Stadt

20.08.22 – 08.01.23: *Expressionisten am Folkwang. Entdeckt – Verfemt – Gefeiert*, Opening 19.08.

– 21.08.22: *Visions of Ukraine. A Moving Image Selection by Mykola Ridnyi* with Jana Bachynska, Uli Golub, Yarema Malashchuk und Roman Himey, Dana Kavelina, Alina Kleytman, Daniil Revkovskiy und Andriy Rachinskiy, R.E.P., Mykola Ridnyi, Anna Scherbyna, *Fantastic Little Splash*

– 21.08.22: *Whiteface*, Candice Breitz

– 28.08.22: *We Want You! Von den Anfängen des Plakats bis heute*

Museumsplatz 1, 45128 Essen, T. +49 (0)201 8845000, www.museum-folkwang.de,
Tue–Sun 10–18 h, Thu/Fri 10–20 h, Admission is free to the collection

•

NEUER ESSENER KUNSTVEREIN (39)

– 22.08.22: *WHIMSIES*, Etan Assouline, Jan Domicz, Gina Folly

from 16.09.22: *Cordyceps Gaud Adversary*, Dozie Kanu, Opening 16.09.

Bernestr. 1, 45127 Essen, T. +49 (0)176 20501184, www.neuer-essener-kunstverein.de,
Fri–Sun 14–18 h

• • • HERFORD • • •

MARTA HERFORD (40)

– 14.08.22: *Pedro Reyes: Societry*, Pedro Reyes, Lina Bo Bardi, Robert Barta

– 23.10.22: *10. RecyclingDesignPreis*

10.09.22 – 15.01.23: *Perspektiven einer Sammlung – Eine Bestandsaufnahme mit Visionen für die Zukunft*, 25 Künstler*innen aus verschiedenen Jahrzehnten, Opening 09.09., 18 h

Goebenstr. 2-10, 32052 Herford, T. +49 (0)5221 994430 0, www.marta-herford.de,
Tue–Sun & bank holidays 11–18 h

• • • KERPEN • • •

HAUS MÖDRATH – RÄUME FÜR KUNST (41)

17.07.22 – 19.03.23: *No. 5*, Siegfried Anzinger, Anna und Bernhard Blume, John Bock, Werner Büttner, Walter Dahn, Peter Duka, Erik Fens, Peter Fischli & David Weiss, Günther Förg, Isa Genzken, Blalla W. Hallmann, Georg Herold, Albert Oehlen, Rob Scholte, Andreas Schulze, Rosemarie Trockel, Christopher Wool, Thomas Zipp, Opening 17.07., 12 h

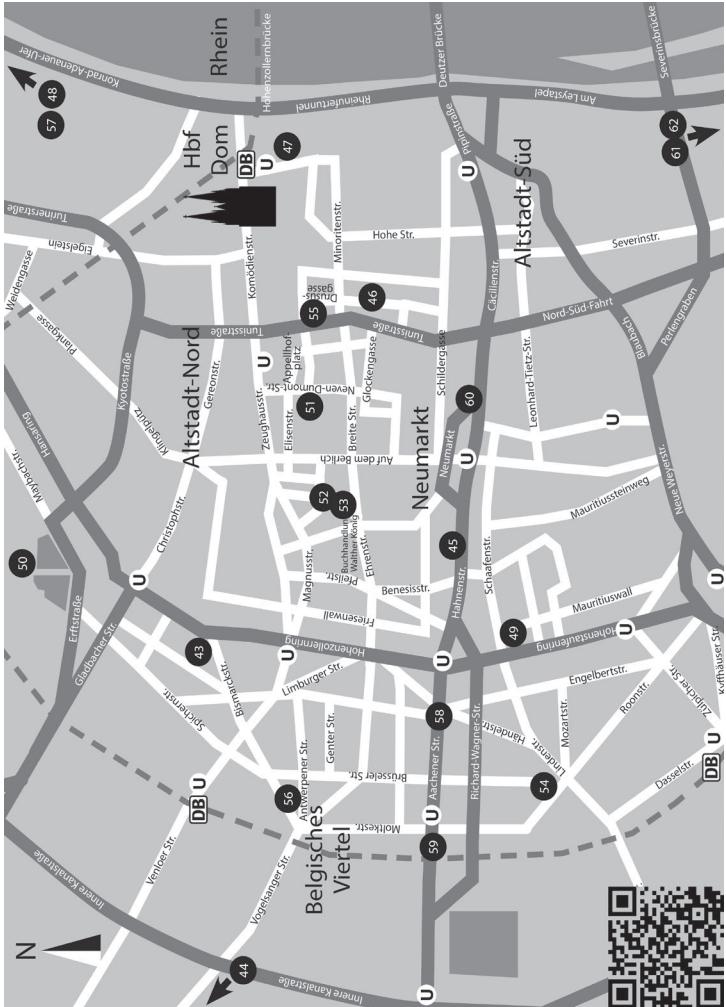
An Burg Mödrath 1, 50171 Kerpen, T. +49 (0)237 6036428, www.haus-moedrath.de,
Sat/Sun 12–18 h

• • • KLEVE • • •

MUSEUM KURHAUS KLEVE (42)

23.07. – 20.11.22: *Schatzraum & Labor. 25 Jahre Museum Kurhaus Kleve*, John Akomfrah, Carl Andre, Stephan Balkenhol, Pia Fries, Katharina Fritsch, Isa Genzken, Yann Gerstberger, Franka Hörschemeyer, Axel Hütte, Robert Indiana, Via Lewandowsky, Richard Long, Mario Merz, Ragen Moss, Giuseppe Penone, Stephen Prina, Thomas Ruff, Michael Sailstorfer, Pietro Sanguineti, Andreas Schmitten, Gregor Schneider, Thomas Schütte, Haim Steinbach, Johannes Wald, Paloma Varga Weisz, Opening 23.07., 19.30 h

Tiergartenstr. 41, 47533 Kleve, T. +49 (0)2821 75010, www.museumkurhaus.de,
Tue–Sun & holidays 11–17 h



AKADEMIE DER KÜNSTE DER WELT (ADKDW) (43)

Please check the website for further information & updates

Academyspace, Herwarthstr. 3, 50672 Köln, T. +49 (0)221 3377480, www.adkdw.org,
Fri–Sun 14–19 h

BRAUNSFELDER (44)

– 13.08.22: *I heard myself close my eyes, then open them*, curated by Nele Kaczmarek, Patricia L. Boyd, K.R.M. Mooney, Philip Seibel
31.08. – 05.11.22: 24h. In collaboration with Super Super Markt,
Opening 31.08., 17–21 h

Geisselstr. 84–86 (entrance through footway), 50823 Köln, www.braunsfelder.com,
open by appointment only, contact@braunsfelder.com

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN (45)

20.08. – 16.10.22: Cavapoo, John Russell, Opening 19.08., 19 h
20.08. – 16.10.22: Nervous System, José Montealegre, Opening 19.08., 19 h
Hahnenstr. 6, 50667 Köln, T. +49 (0)221 217021, www.koelnischerkunstverein.de,
Tue–Sun 11–18 h

KOLUMBA (46)

– 15.08.22: *In die Weite – Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland*, Siegfried Anzinger, Frederic Matys Thursz, Arnold Schönberg, Monika Bartholomé, Norbert Schwontkowski, Hermann Abrell, Dorothee Joachim, Agnes Martin, Peter Tollens, Michael Toenges, Young-Jae Lee a. o.
Kolumbastr. 4, 50667 Köln, T. +49 (0)221 933193-0, www.kolumba.de, Wed–Mon 12–17 h

MUSEUM LUDWIG (47)

09.07. – 06.11.22: *Kolkata*, Raghubir Singh (Präsentation im Fotorum)
– 31.07.22: Isamo Noguchi
17.09.22 – 22.01.23: *Grüne Moderne. Die neue Sicht auf Pflanzen*,
Opening 16.09., 19 h
Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln, T. +49 (0)221 22126165, www.museum-ludwig.de,
Tue–Sun & holidays 10–18 h, each 1st Thu/month 10–22 h

SKULPTURENPARK KÖLN (48)

The park presents a broad spectrum of contemporary sculptures to the visitor.

- 30.06.23: *KölnSkulptur #10, ÜberNatur – Natural Takeover*, curated by Tobias Berger, Mary Bauermeister, John Bock, Leelee Chan, Ayşe Erkmen, Dane Mitchell, Katja Novitskova, Guan Xiao, Trevor Yeuung

Entrance Riehler Str. & Konrad-Adenauer-Ufer (near Zoo bridge), Contact: Stiftung Skulpturenpark Köln, Elsa-Brändström-Str. 9, 50668 Köln, T. +49 (0)221 33668860, www.skulpturenparkkoeln.de, Apr–Sep daily 10.30–19 h, Oct–Mar daily 10.30–17 h, every 1st Sunday/month, 15 h: guided tour

TEMPORARY GALLERY. ZENTRUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST (49)

- 09.07. – 04.09.22: *Hold Your Horses*, Bradley Davies, Opening 08.07., 19 h
- 24.09. – 18.12.22: *Riding the crest of a high and beautiful wave: art as a state of mind*, Michael Craig-Martin, Stano Filko, Tom Gould, Justyna Gryglewicz, Ramon Haze (Andreas Grahl, Holmer Feldman), Krööt Juurak, Flo Kasearu, Martin Kippenberger, Kus Ljud, Les Arts Incohérents, Ana Prvacki, George Psalmanazar, Man Ray, John Smith, Karl Valentin, What Remains Gallery, a. o., Opening 23.09, 19 h
- 24.09. – 18.12.22: *Sammlungspräsentation von dem Zentrum für Zeitgenössische Kunst Wawel Schloss in Krakau*, Kuba Skoczek, Mateusz Okoński, Justyna Gryglewicz, Marta Sala & Wojciech Szymański, Jakub Woynarowski, Piotr Świątoniowski, Michał Hyjek & Piotr Sikora, Michał Gayer, Jan Hoeft, Olof Olsson, Magdalena Lazar, Szymon Kobylarz, Agnieszka Piksa, Łukasz Surowiec, Łukasz Skąpski, Cecylia Malik a. o., Opening 23.09, 19 h
- 24.09. – 18.12.22: *Wir sind Könige, katzeundkrieg*, Opening 23.09, 19 h

Mauritiuswall 35, 50676 Köln, T. +49 (0)221 30234466, www.temporarygallery.org,

Thu–Sun 12–19 h

ZADIK | ZENTRALARCHIV FÜR DEUTSCHE UND INTERNATIONALE KUNSTMARKTFORSCHUNG (50)

- 24.05.23: *30 years of ZADIK – Highlights and Insights*, Im Mediapark 7, 50670 Köln, T. +49 (0)221 47089230, www.zadik.phil-fak.uni-koeln.de, Mon–Fri 10–16 h

KOLUMBA

MIGRA

In die Weite

Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland
Eine historisch-ästhetische Annäherung



Galleries

GALERIE BUCHHOLZ (51)

01.07. – 10.09.22: *Post-Hardcore*, Adam Martin, Opening 01.07., 18–21 h
Neven-DuMont-Str. 17, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2574946, www.galeriebuchholz.de,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–16 h

•

GALERIE GISELA CAPITAIN (52)

– 16.07.22: *Protomorphisms*, Ximena Garrido-Lecca

22.07. – 04.09.22: *Elfie Semotan*

St. Apern Str. 26, 50667 Köln, T. +49 (0)221 3557010, www.galeriecapitain.de,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–18 h

•

GALERIE GISELA CAPITAIN (53)

02.09. – 24.09.22: *Liza Lacroix*, Opening 02.09., 13–21 h

Albertusstr. 9–11, 50667 Köln, T. +49 (0)221 3557010, www.galeriecapitain.de

•

CLAGES (54)

– 23.07.22: *Nine Journeys*, Daniel Maier-Reimer,

02.09. – 15.10.22: *Literal Umbrella*, Oliver Husain, Opening 02.09., 13–21 h

Brüsseler Str. 5, 50674 Köln, T. +49 (0)221 99209181, www.mariettaclages.de,
Tue–Fri 13–18 h, Sat 13–17 h

•

GALERIE KARSTEN GREVE (55)

– 02.07.22: *This Shimmering World*, Thomas Brummett

08.07. – 27.08.22: Norbert Prangenberg

02.09. – 05.11.22: *Gideon Rubin*, Opening 02.09., 13–21 h

Drususgasse 1–5, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2571012, www.galerie-karsten-greve.com,
Tue–Fri 10–18.30 h, Sat 10–18 h

Der große KUNSTFORUM Sonderband

59. Biennale Venedig

THE MILK OF DREAMS



Jetzt bestellen ➔

www.kunstforum.de/282



GALERIE CHRISTIAN LETHERT (56)

- 08.07.22: *SITE #3: black box*, Hanna Becker, Marc Botschen, Cihan Cakmak, Franziska Kaufhold, Jan Ladwig
 - 02.09. – 22.10.22: Lutz Fritsch, Opening 02.09., 18–21 h
 - 02.09. – 22.10.22: Daniel Lergon, Opening 02.09., 18–21 h
 - Antwerpener Str. 52, 50672 Köln, T. +49 (0)221 3560590, www.christianlethert.com,
Tue–Fri 14–18 h, Sat 11–16 h
-

PRISKA PASQUER (57)

- 15.08.2022: *Shining Bright*, curated by León Krempel, Genaro Strobel
 - 14.07. – 14.09.22: *Phoenix from Ashes*, curated by Tina Sauerlaender, Mohsen Hazrati, Opening 14.07., 18–20 h (Physical & Virtual Opening)
 - 02.09. – 08.11.22: *Assembly*, Jane Benson, Opening 02.09., 11–21 h
 - Konrad-Adenauer-Ufer 83, 50668 Köln, T. +49 (0)221 9526313, www.priskapasquer.art,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–16 h
-

THOMAS REHBEIN GALERIE (58)

- 16.07.22: *forget me not*, Joëlle Dubois
 - 02.09. – 08.10.22: Francois Jacob, Opening 02.09., 13–21 h
 - Aachener Str. 5, 50674 Köln, T. +49 (0)221 3101000, www.rehbein-galerie.de,
Tue–Fr 11–13 h, 14–18 h, Sat 11–16 h
-

PHILIPP VON ROSEN GALERIE (59)

- 27.08.22: *In funny memory of...*, Bas de Wit
 - 02.09. – 22.10.22: *Paris fatigué*, Anna Malagrida, Opening 02.09., 13–21 h
 - Aachener Str. 65, 50674 Köln, T. +49 (0)221 27056840, www.philippvonrosen.com,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 12–17 h
-

GALERIE JULIAN SANDER (60)

- Please check website for information.
- Bonner Str. 82, 50677 Köln, T. +49 (0)221 1705070, www.galeriejuliansander.de,
by appointment only

GALERIE ANKE SCHMIDT (61)

- 30.07.22: *Mattress World II*, Guy Goodwin
 - Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 315717, www.galerieankeschmidt.com,
Tue–Fri 1–18 h, Sat 12–17 h
-

GALERIE THOMAS ZANDER (62)

- 19.08.22: *Inside the world of Helen Levitt*
- 11.22: Christiane Baumgartner
- 27.08. – 11.22: Victor Burgin
- Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 9348856, www.galeriezander.com,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–17 h

• • • KREFELD • • •

KUNSTMUSEEN KREFELD

HAUS LANGE HAUS ESTERS (63)

- 25.09.22: *Interaktive Erfahrungsräume / Interactive Spatial Experiences*, Adolf Luther, Julio Le Parc
 - ongoing: *Planar Configuration for Esters Garden House*, Andrea Zittel
 - Wilhelmshofallee 91–97, 47800 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,
www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h
-

KAISER WILHELM MUSEUM (64)

- 25.09.22: *Interactive Spatial Experiences*, Adolf Luther, Julio Le Parc
 - 05.02.23: *Collection Satellite #8*, Shannon Bool meets Otto Eckmann through winter 22: *Sammlung in Bewegung. 15 Räume, 15 Geschichten*, Heinrich Campendonk, Peter Ghyczy, Dan Graham, Andreas Gursky, Erich Heckel, Claude Monet, Heinrich Nauen, Thomas Struth, Jean Tinguely a.o.
- Joseph-Beuys-Platz 1, 47798 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,
www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h

••• LEVERKUSEN •••

MUSEUM MORSBROICH (65)

– 16.09.22: *spielzeit #1*, Mark Dion, Sven Johne, KONSORTIUM, Schirin Kretschmann, Harald F. Müller, Gabriela Oberkofer, Christoph Schäfer & Margit Czenki, Antje Schiffers, Tilo Schulz, Franz Erhardt Walther, Andrea Wolfensberger

16.–18.09.22: *Morsbroicher Kunsttage_03*, Opening 16.09.

Gustav-Heinemann-Str. 80, 51377 Leverkusen, T. +49 (0)214 4064500, www.museum-morsbroich.de, Tue–Sun & holidays 11–17 h

••• MÖNCHENGLADBACH •••

MUSEUM ABTEIBERG (66)

from 23.06.22: SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH Feldversuch #2:

Brecht – Filliou, George Brecht, Brian Buczak, Giuseppe Chiari, Henning Christiansen, Philip Corner, Erik Dietman, Jean Dupuy, Robert Filliou

– 25.09.22: *The Camera of Disaster*, Studio for Propositional Cinema, Abteistr. 27 / Johannes Cladders Platz, 41061 Mönchengladbach, T. +49 (0)2161 252637, www.museum-abteiberg.de, Tue–Fri 11–17 h, Sat/Sun & holidays 11–18 h, 3rd Thu 11–22 h, 1st Sun free entrance

••• NEUSS •••

LANGEN FOUNDATION (67)

– 07.08.22: *Song Of Colors*, Sean Scully,

04.09.22 – 08.23: *Controlled Burn*, Julian Charrière, Opening 04.09., 12–17 h

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 57010, www.langenfoundation.de, Tue–Sun 10–18 h

STIFTUNG INSEL HOMBROICH (68)

– 24.07.22: *Zwischenraum – Sammlung als Dialog*, Ausgewählte Werke und Objekte der Sammlung Stiftung Insel Hombroich

– 30.10.22: *Landschaften*, Chris Durham, Bernd & Hilla Becher

Museum Insel Hombroich, Minkel 2, 41472 Neuss, Mon–Sun 12–19 h, Raketenstation Hombroich, 41472 Neuss, Mon–Sun & holidays 10–18 h, T +49 (0)2182 8874000, www.inselhombroich.de

SKULPTURENHALLE THOMAS SCHÜTTE STIFTUNG (69)

– 07.08.22: Bertram Jesdinsky

02.09. – 11.12.22: Harald Klingelhöller, Opening 04.09., 12–17 h

Lindenweg/Berger Weg, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 8298520,

www.thomas-schuette-stiftung.de, Apr–Aug Fri–Sun: 10–18 h, Sep–Mar Fri–Sun: 11–17 h

••• PULHEIM •••

DER BEWOHNTHE GARTEN

STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG ZEITGENÖSSISCHER KUNST (70)

Please contact us for further information.

Gut Hasselrath, 50259 Pulheim, ausstellung@derbewohntegarten.de, www.derbewohntegarten.de, open by appointment only

••• SIEGEN •••

KUNSTVEREIN SIEGEN (71)

06.22. – 08.22: *Holy Temple of Siegen* – Project in public space,

raumlaborberlin (Morleystraße, area under the HTS,

next to the driveway to the parking garage of the City-Galerie),

for detailed information please visit the website

im Haus Seel, Kornmarkt 20, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 21624, www.kunstverein-siegen.de, Tue–Sat 14–18 h, Sun 11–13 & 14–18 h

MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST (72)

– 14.10.22: *Zweigeteilt*, Antoni Tàpies

– 23.10.22: *MEINE JUDEN*, Miriam Cahn, 14. Rubenspreisträgerin der Stadt Siegen

– 26.02.23: *Gemischtes Doppel. Die Sammlung Lambrecht-Schadeberg*, Hans Hartung, Giorgio Morandi, Francis Bacon, Antoni Tàpies, Fritz Winter, Emil Schumacher, Cy Twombly, Rupprecht Geiger, Lucian Freud, Maria Lassnig, Sigmar Polke, Bridget Riley, Niele Toroni

– 26.02.23: MGK Walls, Florence Jung

Unteres Schloss 1, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 4057710, www.mgksiegen.de, Tue/Wed, Fri–Sun 11–18 h, Thu 11–20 h

• • • WUPPERTAL • • •

SKULPTURENPARK WALDFRIEDEN (73)

- 31.07.22: *Unklumpen*, Wilhelm Mundt
- 13.08.22 – 01.01.23: Anish Kapoor
- 01.01.23: Andreas Schmitten

Hirschstr. 12, 42285 Wuppertal, T. +49 (0)202 47898120, www.skulpturenpark-waldfrieden.de,
Mar–Oct Tue–Sun 11–18 h, open on public holidays & Nov–Jan 1: Fri–Sun 11–17 h,
Jan 2–to Feb 28: closed

• • • BENELUX • • •

ETABLISSEMENT D'EN FACE (74)

- 17.07.22: *Necessities*, Henrik Olai Kaarstein
- Rue Ravensteinstraat 32, 1000 Brussels, T.+32 (0)2 2194451,
www.etablissemementdenface.com, Wed–Sun 14–18 h

•

WIELS, CONTEMPORARY ART CENTRE (75)

- 14.08.22: *Husbandry*, Kasper Bosmans
 - 14.08.22: *Another Dull Day*, Lucy Raven
- 09.09.22 – 08.01.23: *Double Exposition*, Didier Vermeiren
Avenue Van Volxemlaan 354, 1190 Brussels, T.+32 (0)2 3400053, www.wiels.org,
Tue–Sun 11–18 h

•

M – MUSEUM LEUVEN (76)

- 28.08.22: Wael Shawky
- 30.10.22 Naufus Ramírez-Figueroa

Leopold Vanderkelenstraat 28, 3000 Leuven, T. +32 (0)16 272929, www.mleuven.be,
Mon/Tue, Fri–Sun 11–18 h, Thu 11–22 h

•

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM (77)

- from 10.09.22 onwards: *Collection before 1950*
ongoing: *Everyday, Someday and Other Stories*, Collection 1950–1980
ongoing: *Tomorrow is a Different Day*, Collection 1980–now
Museumplein 10, 1071 DJ Amsterdam, T. +31 (0)20 5732911, www.stedelijk.nl,
daily 10–18 h, Fri 10–22 h

Cahier erscheint vier Mal im Jahr und informiert über eine Auswahl an Ausstellungen zeitgenössischer Kunst im Rheinland, den Niederlanden und Belgien.

Cahier #56 erscheint im Oktober 2022

Herausgeberin: Linn Lühn

Redaktion: Gisela Capitain, Linn Lühn,
Regina Fiorito, Philipp Fernandes do Brito, Anja Lenzen

Gestaltung: Yvonne Quirmbach

Lektorat: Julian Windisch

Übersetzungen: Everett Mason

Web: Magnus Neumeyer

•

Cahier is published four times per year and informs about a selection of exhibitions of contemporary art in the Rhineland, the Netherlands and Belgium.

Cahier #56 will be published in October 2022.

Publisher: Linn Lühn

Editors: Gisela Capitain, Linn Lühn,
Regina Fiorito, Philipp Fernandes do Brito, Anja Lenzen

Art direction: Yvonne Quirmbach

Proof reading: Julian Windisch

Translations: Everett Mason

Web: Magnus Neumeyer

Cahier

Birkenstrasse 43

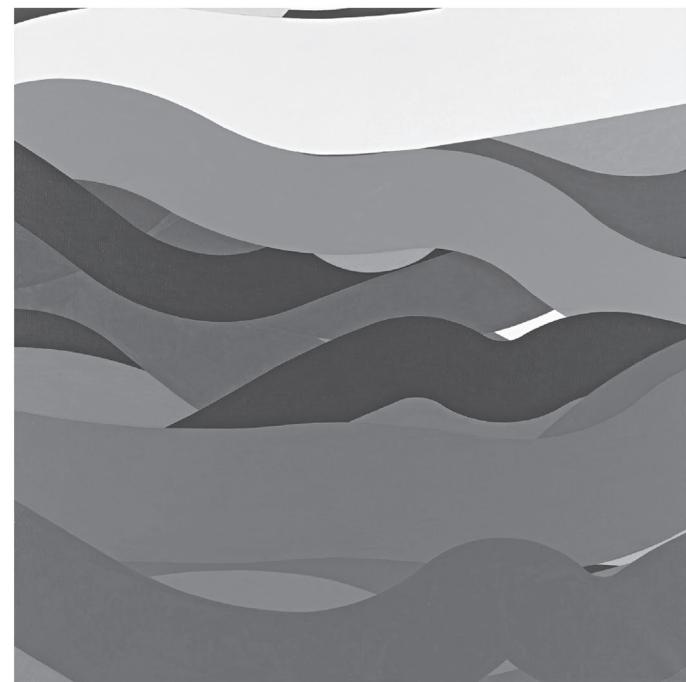
D – 40233 Düsseldorf

T +49 (0)151 22373974

mail@cahier-online.de

Photo credits

6/7: © Marta Herford; 8: © Marta Herford, Foto: TheOtherCara;
11 oben / above: © VG Bild-Kunst, Bonn 2022; 11 unten / bottom: © Marta Herford,
Foto: Hans Schröder; 15: © VG Bild-Kunst, Bonn 2022;
16 oben / above: Courtesy die Künstlerin und Pedro Cera, Lissabon,
Foto: Bruno Lopez; 16 unten / bottom: Courtesy The Walther Collection



Zdeněk Sýkora Linie Nr. 102. 1992. Öl/Lwd., 150 x 150 cm. Ergebnis: 605.000 €

LEMPERTZ
1845

EINLADUNG ZU EINLIEFERUNGEN

Auktionen im Dezember in Köln

T 0221-92 57 29 32 — contemporary@lempertz.com

KATHLEEN RAHN

AACHEN
BIELEFELD
BAD HONNEF
BONN
DORTMUND
DÜREN
DÜSSELDORF
ESSEN
HERFORD
KERPEN
KLEVE
KÖLN
KREFELD
LEVERKUSEN
MÖNCHENGLADBACH
NEUSS
PULHEIM
SIEGEN
WUPPERTAL
BENELUX