

Cahier

2022
10 - 12
56

EINE AUSWAHL AN AUSSTELLUNGEN ZEITGENÖSSISCHER KUNST
IM RHEINLAND, DEN NIEDERLANDEN UND BELGIEN

A SELECTION OF EXHIBITIONS OF CONTEMPORARY ART
IN THE RHINELAND, THE NETHERLANDS AND BELGIUM

AACHEN

- Kunsthaus NRW 23
- Ludwig Forum für Internationale Kunst 23, 24
- NAK. Neuer Aachener Kunstverein 24

BIELEFELD

- Kunstverein Bielefeld 24
- Kunsthalle Bielefeld 24, 25

BAD HONNEF

- KAT_A, Kunst am Turm 25

BONN

- Bonner Kunstverein 25
- Bundeskunsthalle 25
- Kunstmuseum Bonn 25, 26

DORTMUND

- Dortmunder Kunstverein 26

DÜREN

- Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren 26

DÜSSELDORF

- Filmwerkstatt Düsseldorf 27
- Julia Stoschek Collection 27
- KAI 10 | Arthena Foundation 27
- KIT – Kunst im Tunnel 27
- Kunstpalast 29
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 Grabbeplatz 29
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus 29
- Kunsthalle Düsseldorf 29
- Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 29
- NRW-Forum 30

Gallerie Philara 30

- Beck & Eggeling 30 ••• Cosar 30
- Kadel Willborn 32 ••• Konrad Fischer Galerie 32
- Linn Lühn 32 ••• Linn Lühn x Gusch 32
- Galerie Hans Mayer 32 ••• Galerie Max Mayer 33
- Nidus Kosmos 33 ••• Galerie Rupert Pfab 33
- Schönewald 33 ••• Setareh 33, 34
- Sies + Höke Galerie 34 ••• Van Horn 34

ESSEN

- Museum Folkwang 34
- Neuer Essener Kunstverein 36

HERFORD

- Marta Herford 36

KERPEN

- Haus Mödrath – Räume für Kunst 36

KLEVE

- Museum Kurhaus Kleve 36, 37

KÖLN

- Akademie der Künste der Welt 37
- Braunsfelder 37
- Kölnischer Kunstverein 37
- Kolumba 38
- Kunstraum der Stiftung Schmidt-Drenhaus 38
- Mouches Volantes 38
- Museum Ludwig 38
- Skulpturenpark Köln 41
- Temporary Gallery. Zentrum für zeitgenössische Kunst 41
- ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung 41

- Galleries Galerie Buchholz 42 ••• Galerie Gisela Capitain 42
- Clages 42 ••• Galerie Karsten Greve 42
- Galerie Christian Lethert 43 ••• Priska Pasquer 43
- Thomas Rehbein Galerie 43 ••• Philipp von Rosen Galerie 43
- Galerie Julian Sander 43 ••• Galerie Anke Schmidt 44
- Galerie Thomas Zander 44

KREFELD

- Kunstmuseum Krefeld, Haus Lange und Haus Esters 44
- Kaiser Wilhelm Museum 44

LEVERKUSEN

- Museum Morsbroich 46

MÖNCHENGLADBACH

- Museum Abteiberg 46

NEUSS

- Langen Foundation 46
- Stiftung Insel Hombroich 46
- Skulpturenhalle Thomas Schütte Stiftung 47

PULHEIM

- Der bewohnte Garten 47

SIEGEN

- Kunstverein Siegen 47
- Museum für Gegenwartskunst 47

WUPPERTAL

- Skulpturenpark Waldfrieden 48

BENELUX

- Etablissement d'en face, Brussels, B 49
- Wiels, Contemporary Art Centre, Brussels, B 49
- M – Museum, Leuven, B 49
- Stedelijk Museum Amsterdam, NL 49



SPARTA

is a student initiative of the Kunstakademie Düsseldorf. Since 2014, artist talks, workshops, and other participatory programs have been organized—by students, for students. What has now become an established part of the school began as an action by art students and soon developed into an important platform for discourse.

As one of its first organizers, Rosa Sarholz was responsible for the implementation of the lecture series from 2015–2019. In this interview, she and Pia Bendfeld, who has been organizing the SPARTA program in recent years, reflect on the development and agenda of the program.

ist eine studentische Initiative der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 2014 werden Künstler*innen-Talks, Workshops und weitere partizipative Formate organisiert – von Studierenden für Studierende. Was sich mittlerweile als fester Bestandteil der Hochschule etabliert hat, begann als Aktion der Kunststudierenden und entwickelte sich bald darauf zu einer wichtigen Plattform für Diskurse außerhalb der Lehrveranstaltungen.

Als eine der ersten Organisator*innen, war Rosa Sarholz von 2015–2019 für die Umsetzung der Vortragsreihe zuständig. Im Gespräch reflektieren sie und Pia Bendfeld – die das SPARTA Programm der letzten Jahre gestaltet hat – über die Entwicklung und Agenda des Formats.

Pia Bendfeld is the curator of the SPARTA program from 2021 until October 2022. She studies Fine Arts at the Kunstakademie Düsseldorf in the class of John Morgan and Curatorial Studies at the Städelschule in Frankfurt. Her hybrid approach moves fluidly between artistic and curatorial practices.

She is editor-in-chief of the online art magazine PASSE-AVANT, is a Scorpio, and is always interested in collaborative initiatives. Next year she will realize the exhibition series "Houses of the Serpent Bearer" in Düsseldorf.

Rosa Sarholz organized SPARTA from 2015 to 2019 at the Kunstakademie Düsseldorf. There she studied with Dominique Gonzalez-Foerster and John Morgan and was a master student under Rita McBride.

After stays in Lisbon and San Francisco, she currently works in Los Angeles.

Pia Bendfeld kuratierte das SPARTA Programm von 2021 bis Oktober 2022. Sie studiert Freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von John Morgan sowie Curatorial Studies an der Frankfurter Städelschule. Ihre hybride Arbeitsweise bewegt sich fließend zwischen künstlerischer und kuratorischer Praxis. Sie ist Chefredakteurin des Online-Kunstmagazins PASSE-AVANT, Sternzeichen Skorpion und immer an kollaborativen Initiativen interessiert. Im nächsten Jahr wird sie die Ausstellungsserie „Houses of the Serpent bearer“ in Düsseldorf realisieren.

Rosa Sarholz organisierte SPARTA von 2015 bis 2019 an der Kunstakademie Düsseldorf. Dort studierte sie bei Dominique Gonzalez-Foerster, John Morgan und war Meisterschülerin von Rita McBride. Nach Aufenthalten in Lissabon und San Francisco arbeitet sie momentan in Los Angeles.

PIA When I took over the curation of SPARTA, the series had already been anchored in the curriculum of the Kunstakademie Düsseldorf for several years. Rosa, you accompanied SPARTA at its beginning and contributed to its implementation.

How did the art students at that time manage to realize such a program in the institution?

ROSA At the time, Elmar Hermann, Alex Wissel, and Inga Thiele started with the support of then-rector Rita McBride, and then handed over the organization to students. It was important at that point to build a structure for it within the academy, to communicate it to all the classes, to design the architecture of the space, and to put together a diverse program.

PIA What was the vision for the program? What approaches did you take when you took over SPARTA?

ROSA The proposals for the lecture series and workshops in the SPARTA program came from across the academy, from professors in every department, and from students. SPARTA was primarily about creating a space, a location, and a structure where students from all the classes could come together. The lectures, for example, took place every Wednesday during the semester. The way the academy is programmed, this kind of thing is not necessarily the norm. The location was usually in the basement: in the student canteen or the café. The goals have changed over time; the academy is changing all the time.

PIA I find the space aspect quite essential. Especially because of the spatial structure of the academy, with closed studio doors lined up down these long corridors. How did you manage to open up the space to all students? Not just in a physical sense, but in a psychological one: How did you address everyone equally?

It's a real challenge in view of the many different interests.



SPARTA Poster 2018

PIA Als ich die Kuration des SPARTA aufgenommen habe, war die Reihe bereits seit einigen Jahren im Lehrangebot der Kunstakademie Düsseldorf verankert. Rosa, du hast den Beginn mitverfolgt und zur Umsetzung beigetragen. Wie ist es den Kunststudierenden damals gelungen, ein solches Format in der Institution zu realisieren?

ROSA Damals haben Elmar Hermann, Alex Wissel und Inga Thiele mit Unterstützung der damaligen Rektorin Rita McBride begonnen, um die Organisation dann an Studierende abzugeben. Damals war es wichtig, dafür eine Struktur innerhalb der Akademie aufzubauen, es in allen Klassen zu kommunizieren, die Architektur des Raumes zu gestalten und ein vielseitiges Programm zusammenzustellen.

PIA Was war die Vision für das Format? Welche Ansätze hast du verfolgt, als du SPARTA übernommen hast?

ROSA Die Vorschläge für die Vortragsreihe und die Workshops des SPARTA Programms kamen aus der ganzen Akademie, von Professor*innen aus allen Fachbereichen und den Studierenden. Bei SPARTA ging es vor allem darum, Raum, Ort und Format zu schaffen, in dem Studierende aus allen Klassen zusammenkommen können. Für die Vorträge, beispielsweise jeden Mittwoch im Semester. Das ist sonst in der Art, wie die Akademie programmiert ist, nicht unbedingt gegeben. Räumlich höchstens im Keller: in der Mensa oder dem Café. Die Ziele haben sich im Laufe der Zeit verändert, die Akademie verändert sich ja auch die ganze Zeit.

PIA Den Raum Aspekt finde ich ganz wesentlich. Insbesondere aufgrund der räumlichen Struktur der Akademie, in der sich geschlossene Ateliertüren an lange Gänge reihen. Wie gelingt es, den Ort für alle Studierenden zu öffnen? Nicht nur im physischen, sondern im psychischen Sinne: Wie kann man alle gleichermaßen ansprechen? Eine große Herausforderung angesichts der vielen unterschiedlichen Interessen.

ROSA You're exactly right! It was important at the time to take suggestions from across the academy to build a diverse program and reflect changes in the academy, to include new faculty members and influences, such as with John Morgan and his "Entwurf, Typographie und Buchkunst" class, or the performance position of Johannes Paul Raether.

PIA What was the student body's response to SPARTA?

ROSA At first, it was more guerrilla-like and brought a guest-specific crowd. After a while, the room would be completely full every Wednesday. Newly appointed professors or visiting professors were able to present their curriculum, student work, and larger program; they could invite colleagues important within the context of their work as guests, clarifying the discourse behind their positions.

PIA What moments from your SPARTA time stand out in your memory?

ROSA From those four years, there's too many to mention them all! Julia Scher's lecture performance, or the Female Genius Nightclub.

In Will Holder's workshop we attended and discussed a public court trial. V. Vale and Marian Wallace hosted a zine workshop. Rabih Beani, invited by Niko Chodor and the Sound Semester, played a concert in the hallway. We went to the Skulptur Projekte Münster with SPARTA on Wheels. A special moment was in 2017, when SPARTA was invited to participate in the exhibition *Something Stronger Than Me* at WIELS in Brussels.

For this, I established SPARTA Radio. WIELS had an historic thermoforming machine in its workshop, which Marcel Broodthaers had also used for his "plaques." I used it to make the logo for SPARTA Radio. The radio programming consisted of contributions from artists at the exhibition and the lectures given at the academy. In preparation

SPARTA Intro Video Still,
Stella Jermann &
Jan Hunkemöller, 2022



SPARTA Radio Logo, 2017

ROSA Genau! Es war damals wichtig aus der gesamten Akademie Vorschläge anzunehmen, um ein diverses Programm aufzubauen und Veränderungen an der Akademie zu reflektieren, neue Lehrende und Tendenzen mit einzubeziehen – wie zum Beispiel John Morgan und seine Klasse für Entwurf, Typografie und Buchkunst, oder Johannes Paul Raether, als Performance Position.

PIA Wie wurde SPARTA von der Studierendenschaft angenommen?

ROSA Anfangs war es eher guerrilla-mäßig und ein gast-spezifisches Publikum. Nach einiger Zeit war der Raum jeden Mittwoch komplett voll. Neu berufene Professor*innen oder Gastprofessor*innen konnten ihre Klasse, Arbeit und Programm vorstellen, und Kolleg*innen, die für den Kontext ihrer Arbeit wichtig sind, als Gäste einladen und den Diskurs hinter ihrer Position verdeutlichen.

PIA Welche Momente aus deiner SPARTA Zeit sind dir besonders in Erinnerung geblieben?

ROSA In den vier Jahren zu viele, um sie alle zu nennen! Julia Schers Lecture Performance oder der Female Genius Nightclub. In Will Holders Workshop haben wir eine öffentliche Gerichtsverhandlung besucht und besprochen. V. Vale und Marian Wallace haben einen Zine Workshop veranstaltet. Rabih Beani hat ein Konzert im Flur gespielt, eingeladen von Niko Chodor und dem Sound Semester. Mit SPARTA on Wheels sind wir zu den Skulptur Projekten Münster gefahren.

Ein besonderer Moment war, als SPARTA 2017 eingeladen wurde, an der Ausstellung „Something Stronger Than Me“ im WIELS in Brüssel teilzunehmen. Dafür habe ich SPARTA Radio gegründet. WIELS hatte in der Werkstatt eine historische Tiefzugmaschine, welche auch Marcel Broodthaers für seine „plaques“ genutzt hat. Damit habe ich das Logo für SPARTA Radio gemacht. Das Radioprogramm bestand aus Beiträgen von Künstler*innen der Ausstellung und den Vorträgen in der Akademie. In

for the exhibition, we read Michel Serres' *The Parasite* with Willem Oorebeek. All of this allowed us to redefine SPARTA—into something that develops in the context of an institution, rather like a parasite, breaking down existing structures and thus enabling communication, progress, and new ideas.

PIA I like the paradigm of the parasite. By definition, it's something external that latches itself onto something already existing. Was it important to open up the SPARTA program and network to collaborations with the local art scene?

ROSA Absolutely, that was extremely important.

Elmar established collaborations with the Heinrich Heine University and the Filmwerkstatt. For a talk by typographer Johannes Breyer, many students from the Düsseldorf University of Applied Sciences came. At Julia Scher's talk, there were some from the KHM. Many artists who have exhibited at the Düsseldorf or Cologne Kunstverein have done workshops, lectures, or studio visits with SPARTA. It was important to me that the discourse in the Rhineland is also reflected in the program, but also to invite international guests. I felt that the danger of being overly local was very great in Düsseldorf, even though professors with varying artistic positions teach there.

The guests were given free rein, there were no constraints. No formal introductions, either. Many guests experimented and showed different works than they might on other occasions, perhaps also because the audience consisted mainly of artists and students. Julia Scher's lecture was a one-hour lecture performance. Lutz Bacher prepared a film. Frances Scholz did a screening of her film *Amboy*. Discoteca Flaming Star did a live performance.

It was important to me to break with the "classical" artist lecture format. That's why the SPARTA space

SPARTA Talk with Aneta Rostkowska, 2021



SPARTA Talk with Christoph Westermeier, 2021, photo: Till Bodeker

Vorbereitung der Ausstellung haben wir mit Willem Oorebeek „Der Parasit“ von Michel Serres gelesen. Damit haben wir SPARTA neu definiert: als etwas, dass sich im Kontext einer Institution entwickelt, ähnlich wie ein Parasit, und dabei bestehende Strukturen aufbricht und so Kommunikation, Fortschritt und neue Ideen ermöglicht.

PIA Die Perspektive des Parasiten mag ich. Per Definition ist es ja etwas Externes, das sich an das Bestehende an dockt. War es von Interesse, das SPARTA Programm zu öffnen und sich mit Akteur*innen der lokalen Kunstszene zu vernetzen und Kooperationen einzugehen?

ROSA Auf jeden Fall, das war extrem wichtig. Elmar hat die Zusammenarbeit mit der Heinrich-Heine-Universität oder der Filmwerkstatt aufgebaut. Beim Talk des Typografen Johannes Breyer sind viele Studierende der Fachhochschule Düsseldorf gekommen. Bei Julia Scher waren einige aus der KHM da. Viele Künstler*innen, die im Kunstverein Düsseldorf oder Köln gezeigt haben, haben Workshops, Vorträge oder Studio Visits mit SPARTA gemacht. Mir war es wichtig, dass der Diskurs im Rheinland auch im Programm sichtbar ist. Aber auch internationale Gäste einzuladen. Die Gefahr des Lokalen habe ich in Düsseldorf als sehr groß empfunden, auch wenn verschiedene Positionen dort lehren.

Die Gäste hatten freie Bahn, es gab keine Vorgaben. Auch keine formale Einleitung. Viele Gäste haben experimentiert und andere Arbeiten gezeigt als bei anderen Anlässen, auch weil das Publikum hauptsächlich Künstler*innen und Studierende waren. Julia Schers Vortrag war eine einstündige Lecture Performance. Lutz Bacher hat einen Film vorbereitet. Frances Scholz hat ein Screening ihres Films „Amboy“ gemacht. Discoteca Flaming Star eine Live Performance.

Mir war es wichtig, dass mit dem „klassischen“ Künstler*innenvortrag als Format gebrochen wird. Deswegen ist der SPARTA Raum so flexibel wie

is as flexible as possible; with stools, instead of fixed seating, a bar on wheels and lightproof curtains that can be used as a projection screen.

When we switched to the auditorium, it was immediately a different context. Sometimes we were forced to do that because there were so many people. At Dominique Gonzalez-Foerster's talk, shortly after she was appointed as a professor, we had to switch to the auditorium. She liked that because it was like a provocation for the audience at the beginning of a play.

PIA Would you do anything differently today?

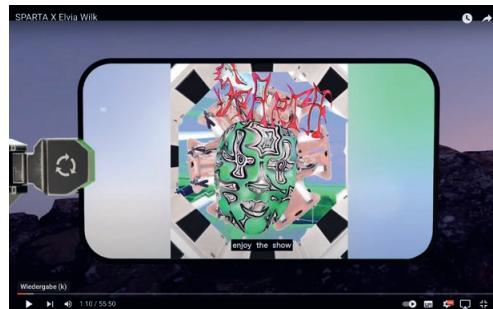
ROSA I wouldn't do anything differently. For that time. It was important to me to hand over SPARTA when I graduated. When I started, as I said, Elmar, Alex, and Inga ran the program.

Alyce Ford worked together with me for a short time, and then later Sara Rossi. Peter Schlegel built the bar, and we worked with Marie-Céline Schäfer from hobbypopMUSEUM to renovate and redesign the space. The posters were designed by different students each semester. Even though I organized SPARTA on my own at times, for me it was always a collaboration. I always saw it as a project by students for students. But, of course, I would do a different program in 2022.

PIA I feel the same way. SPARTA is based on collaboration, that's the essence of the project. In addition to the posters, which were designed by Donja Nasser, Nara Bak, and Simon Wallnoefer during my time, introduction videos were also added, due to the Covid-necessitated digitization of the program. These were artistic works in their own right.

Jana Kerima Stolzer and Lex Rütten composed a jingle sung by an Instagram face filter. Stella Jermann and Jan Hunkemöller created a magical, digital underwater world, for which Christoph Görke produced the mesmerizing soundtrack.

ROSA How did you feel about the program in an online format? After all, you were no longer bound



Top: SPARTA Intro Video Still,
Jana Kerima Stolzer &
Lex Rütten, 2021

SPARTA Workshop on
Robert Ashley, 2021,
photo: Till Bödeker

möglich; mit Hockern, statt fester Bestuhlung, einer Bar auf Rädern und lichtfesten Vorhängen, die als Projektionsfläche genutzt werden können.

Wenn wir in die Aula gewechselt haben, war das direkt ein anderer Kontext. Manchmal waren wir dazu gezwungen, weil so viele Leute da waren. Bei Dominique Gonzalez-Foersters Vortrag, kurz nachdem sie berufen wurde, mussten wir in den Hörsaal wechseln. Sie fand das gut, weil das wie eine Irritation für das Publikum am Anfang eines Theaterstücks war.

PIA Würdest du heute etwas anders machen?

ROSA Ich würde nichts anders machen. Damals. Mir war es wichtig, SPARTA abzugeben mit meinem Abschluss. Als ich angefangen habe, haben, wie gesagt, Elmar, Alex und Inga das Programm gemacht. Alyce Ford kurzeitig gemeinsam mit mir, später dann Sara Rossi. Die Bar hat Peter Schlegel gebaut, bei der Renovierung und Umgestaltung des Raumes haben wir mit Marie-Céline Schäfer von hobbypop MUSEUM zusammengearbeitet. Die Poster wurden jedes Semester von anderen Studierenden gestaltet. Auch wenn ich SPARTA zeitweise alleine organisiert habe, war es für mich immer eine Kollaboration. Ich habe es immer als ein Projekt von Studierenden für Studierende verstanden. Aber natürlich würde ich im Jahr 2022 ein anderes Programm machen.

PIA Ich empfinde das genauso. SPARTA basiert auf Kollaboration, das ist die Essenz des Formats. Neben den Postern, die in meiner Zeit von Donja Nasser, Nara Bak und Simon Wallnoefer gestaltet wurden, kamen – durch die Covid-bedingte Digitalisierung des Programms – auch Intro-Videos dazu. Das waren eigentlich künstlerische Arbeiten. Jana Kerima Stolzer und Lex Rütten haben einen Jingle komponiert, der von einer Face Filter Maske gesungen wurde. Stella Jermann und Jan Hunkemöller haben eine magische, digitale Unterwasserwelt erschaffen, für den Christoph Görke den soghaften Soundtrack produziert hat.

to spatial zones, but “only” to time zones. In a SPARTA manifesto from 2017, we wrote, “SPARTA has always been in constant change and the people participating in it are constantly learning from it. SPARTA is an idea. But also, in the context of Kunstakademie Düsseldorf it is a physical room, where food was served, parties held, that was under construction, burnt down, changed location and got renovated. Its program also changes. Professors and students can propose guests, the lecture program changes with the body of the school and creates its own knowledge exchange and network outside of the ‘curriculum’

and ‘masterclass’ system. It’s always a social place to meet, to discuss, to reflect.”

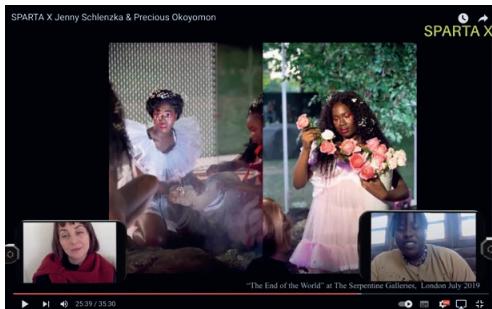
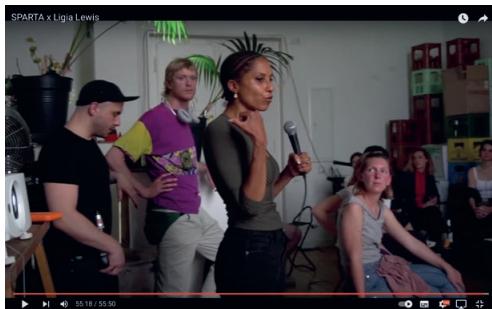
How important did you come to find the physical space in comparison?

PIA It’s interesting to read a SPARTA manifesto for the first time at the end of my SPARTA tenure. I also wrote one at the beginning, although it was perhaps more like an agenda: “SPARTA believes in cooperation and collaborative experiences.

We think that we can only counter existing power structures—in the art world and beyond—with multi-perspectivity and through various voices. Therefore, our aim with our program is to invite strong positions that, through their artistic practice, curatorial and theoretical focus or research, generate narratives that have so far been underrepresented in the academy.”

The wording is different, but essentially the core idea was continued. It was always about the collective aspect and opening up a space for discourse—be it a physical, metaphorical, or virtual space. Especially for content that is not—or insufficiently—covered by the course offerings, which requires or enables exchange with figures from outside the academy.

I particularly like the “burnt down” part of the 2017 manifesto, which I associate with a kind of



Center: SPARTA Talk with Ligia Lewis, 2022

SPARTA Talk with Jenny Schlenzka & Precious Okoyomon, 2021

ROSA Wie hast du das Programm als Online-Format empfunden? Man ist ja nicht mehr an Ort-, sondern “nur” an Zeitzonen gebunden. In einem SPARTA Manifest haben wir 2017 geschrieben: „SPARTA has always been in constant change and the people participating in it are constantly learning from it. SPARTA is an idea. But also, in the context of Kunstakademie Düsseldorf it is a physical room, where food was served, parties held, that was under construction, burnt down, changed location and got renovated. Its program also changes. Professors and students can propose guests, the lecture program changes with the body of the school and creates its own knowledge exchange and network outside of the „curriculum“ and „masterclass“ system. It’s always a social place to meet, to discuss, to reflect.“ Als wie wichtig hast du im Vergleich den physischen Raum empfunden?

PIA Interessant, zum Abschluss meiner SPARTA Periode erstmals ein SPARTA Manifest zu lesen. Ich habe zu Beginn auch eins geschrieben – wobei es vielleicht eher eine Agenda war: „SPARTA believes in cooperation and collaborative experiences. We think that we can only counter existing power structures – in the art world and beyond – with multi-perspectivity and through various voices. Therefore, our aim with our programme is to invite strong positions that, through their artistic practice, curatorial and theoretical focus or research, generate narratives that have so far been underrepresented in the academy.“

Der Wortlaut ist ein anderer, aber im Wesentlichen wurde die Kernidee weitergeführt. Es ging immer um den kollektiven Aspekt und die Öffnung eines Diskursraums – sei es ein physischer, metaphorischer oder virtueller Raum. Insbesondere für Inhalte, die durch das Lehrangebot nicht – oder unzureichend – abgedeckt werden, was den Austausch mit Akteur*innen außerhalb der Akademie erfordert bzw. ermöglicht.

“unlearning” of the format, idea, or construct of what has been built. I like such turning points—they offer the opportunity for restructuring and new approaches. That’s what I’ve been trying to do, and

I’ve always seen the Covid-induced move into virtual space as offering potential. This made it possible to invite guests from outside Central Europe, which was previously inconceivable for budget reasons. This led to great events—for example, a talk with Jenny Schlenzka, from Performance Space New York, and Precious Okoyomon. The virtual broadcast quickly proved its value—also through its being archived—because the videos were saved and could be viewed after the event. It also reached more viewers, including ones from other art schools. With a new website and the creation of a newsletter, the program was able to generate more attention.

In a period of stagnation, the digitally expanded network could also take on a more supportive function. SPARTA was one of the few formats in the art world that worked. Immediately after the lockdown, Till Bödeker, who was responsible for technical operations, implemented the streaming of the SPARTA Talks. During the isolation period, it was very well received by invited guests and the audience: as a meeting space, as a cultural offering—and as a source of income during those precarious times.

Despite these benefits, we have of course understood that the digital space cannot replace physical encounters. Especially in the Q&A sessions after the lectures, lots of nuance was lost.

Many audience members have inhibitions about joining the conversation, which is understandable. Suddenly you have this green box around your face on Zoom and you’re on the spot. As a result, certain voices were often present, which takes some of the variety out of the exchange. In general, the setting has more of a frontal feel, which makes

SPARTA lecture by Michelle Cotton



SPARTA lecture by Koenraad Dedobbeleer

Mir gefällt besonders der „Burnt down“ Part des Manifests von 2017. Damit assoziiere ich eine Art „Unlearning“ des Formats, der Idee oder des Konstrukts, was aufgebaut wurde. Ich mag solche Wendepunkte – sie bieten die Gelegenheit für Umstrukturierungen und neue Ansätze. Das habe ich auch versucht und den Covid-bedingten Umzug in den virtuellen Raum immer als Potenzial begriffen. Dadurch wurde es möglich, Gäste außerhalb Zentraleuropas einzuladen, was aus Budgetgründen bisher nicht denkbar war. Das hat zu tollen Veranstaltungen geführt – beispielsweise einem Talk mit Jenny Schlenzka vom Performance Space New York und Precious Okoyomon. Die virtuelle Übertragung hat sich schnell bewährt – auch durch die Archivierung – denn die Videos wurden gespeichert und konnten nachgeschaut werden. Außerdem wurden mehr Zuschauer*innen erreicht, beispielsweise von anderen Kunsthochschulen. Durch eine neue Website und die Einrichtung eines Newsletters, konnte das Programm mehr Aufmerksamkeit generieren.

In Zeiten des Stillstands hat das digital erweiterte Netzwerk auch eine unterstützende Funktion eingenommen. SPARTA war eines der wenigen Formate des Kunstbetriebs, die funktioniert haben. Unmittelbar nach dem Lockdown hat Till Bödeker, der für die technische Durchführung zuständig war, das Streamen der SPARTA Talks umgesetzt.

Während der Isolation wurde es von eingeladenen Gästen und dem Publikum sehr gut angenommen; als Begegnungsraum, kulturelles Angebot – und als Einnahmequelle in der prekären Zeit.

Trotz der Vorteile haben wir natürlich erlebt, dass der digitale Raum die physische Zusammenkunft nicht ersetzen kann. Insbesondere in den Q&A Runden nach den Vorträgen gehen viele Zwischentöne verloren. Viele Zuschauer*innen haben Hemmungen, sich am Gespräch zu beteiligen, was verständlich ist. Plötzlich hat man bei Zoom diesen grünen Kasten um sein Gesicht und ist spot on. Das führt dazu, dass

participatory formats, like workshops, less collaborative. Nevertheless, I organized a workshop with artist Irena Haiduk that reflected on exactly these aspects and shifts.

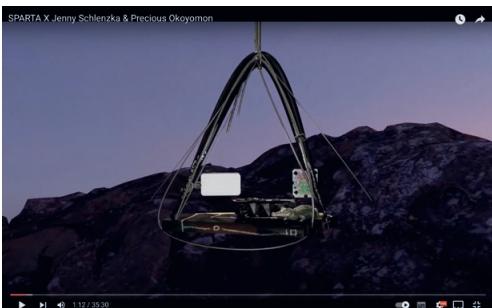
ROSA Just like with the workshop on Robert Ashley's sound works! How would you describe SPARTA's function at the academy now that the program has been passed on? What changes have you witnessed in your time?

PIA That's right, that workshop took place in cooperation with the Filmwerkstatt. It was great.

And it was live! The Covid numbers were low enough for that. A week later, things looked completely different. These constant changes required enormous flexibility. And a constant balancing of the collaborative experience with the health safety measures that had to be ensured. In my time, there has been increasing interest in external collaborations with SPARTA. It's great when the work is noticed and appreciated from the institutional side. At the same time, students should be kept in mind as the core target group and care should be taken that the cooperation is based on equality. Not on parasitic structures in the sense of one-sided benefit, to take up that idea again.

In general, the function of SPARTA should (continue to) be the creation of a meeting space within the academy as well as the establishment of connections to the local and international art scene. And to incorporate discourses that are under-represented in the curriculum. Since my time at the ZKM Karlsruhe, the interface of art, technology, and science has always had a special relevance for me. In this context, an interdisciplinary initiative was planned with the HSD [University of Applied Sciences Düsseldorf], which could no longer be realized in terms of time. Apart from that, the ASTA Café has moved from the basement to the SPARTA room.

SPARTA Intro Still, 2021



Center: SPARTA Talk with Pauline Curnier Jardin, 2022

SPARTA Thumbnail for Rachel Rose, 2022

oft bestimmte Stimmen präsent sind, was dem Austausch etwas Abwechslung nimmt. Generell hat das Setting eher etwas Frontales, wodurch partizipative Formate, wie Workshops, weniger kollaborativ sind. Trotzdem habe ich einen Workshop mit der Künstlerin Irena Haiduk organisiert – in dem genau diese Aspekte und Verschiebungen reflektiert wurden.

ROSA Ähnlich wie der Workshop zu Robert Ashleys Soundarbeiten! Wie würdest du die Funktion von SPARTA an der Akademie, jetzt wo das Programm weitergegeben wird, beschreiben? Welche Veränderungen hast du in deiner Zeit mitverfolgt?

PIA Genau, der Workshop hat in Kooperation mit der Filmwerkstatt stattgefunden. Der war super. Und sogar live! Die Covidzahlen waren niedrig genug dafür. Eine Woche später sah das ganz anders aus. Diese ständigen Änderungen haben enorme Flexibilität erfordert. Und ein dauerhaftes Abwegen von der gemeinschaftlichen Erfahrung oder der gesundheitlichen Sicherheit, die gewährleistet sein musste. In meiner Zeit ist das Interesse an externen Kooperationen mit SPARTA zunehmend gestiegen. Es ist toll, wenn die Arbeit von institutioneller Seite wahrgenommen und gewürdigt wird. Gleichzeitig sollte man die Studierenden als Kernzielgruppe im Blick behalten und aufpassen, dass die Zusammenarbeit auf Gleichberechtigung basiert. Nicht auf parasitären Strukturen im Sinne des einseitigen Nutzens, um den Aspekt wieder aufzugreifen. Generell sollte die Funktion von SPARTA (weiterhin) darin bestehen, einen Begegnungsraum innerhalb der Akademie zu schaffen sowie Verbindungen zur lokalen und internationalen Kunstszene herzustellen. Und Diskurse einzubeziehen, die in der Lehre zu wenig repräsentiert sind. Durch meine Zeit am ZKM Karlsruhe, hatte die Schnittstelle von Kunst, Technologie und Wissenschaft immer eine besondere Relevanz für mich. In dem Kontext war eine interdisziplinäre Initiative mit der HSD in Planung, die zeitlich nicht mehr realisiert werden konnte.

This offers students a meeting place outside the studios during the day. This aspect could be expanded more, for example in cooperation with different classes or students using the space as a platform. Right now there is a certain exclusivity to it that is off-putting and needs to be dispensed with. I am in discussion with the management of the academy about this and hope that the structures will allow for more accessibility in the future. The most recent elections unfortunately did not help with this situation, which I very much regret.

ROSA To conclude the interview and your SPARTA tenure: What moments will you remember most fondly?

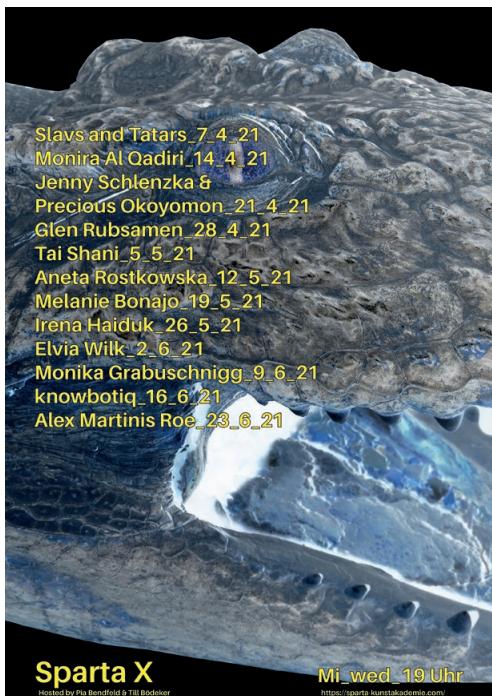
What did you learn from the program?

PIA Similar to you, I find it difficult to state specific situations. There were so many! Instead of wallowing in nostalgia, I want to look forward to future continuations of the connections that were made!

This summer, students were at an Urbane Künste Ruhr workshop by Irena Haiduk after learning about her artistic position through SPARTA. That was great, and it shows the sustainability of such formats, also as regards further collaborations

that can arise from SPARTA. Recently I met a member of the "Libreria delle donne di Milano," a feminist library in Milan that emerged from the women's movement of the 1970s and was presented in a SPARTA Talk by artist Alex Martinis

Roe. From this chance encounter, a new collaboration is currently developing in a different context. SPARTA is not a stagnant construct, but continues to grow. Even beyond the academy.



Ansonsten ist das ASTA Café vom Keller in den SPARTA Raum gezogen. Das bietet den Studierenden tagsüber einen Treffpunkt außerhalb der Ateliers. Dieser Aspekt könnte mehr ausgebaut werden. In Kooperation mit verschiedenen Klassen oder Studierenden, die den Raum als Plattform nutzen. Momentan haftet dem Ganzen eine gewisse Exklusivität an, die abschreckend wirkt und aufgelöst werden muss. Darüber bin ich mit der Leitung der Akademie im Gespräch und hoffe, dass die Strukturen zukünftig mehr Zugänglichkeit schaffen. Die letzten Wahlen haben leider nicht dazu beigetragen, was ich sehr bedauere.

ROSA: Zum Abschluss des Interviews und deiner SPARTA Periode: An welche Momente wirst du dich gerne zurückrinnern? Was hast du aus dem Format mitgenommen?

PIA Ähnlich wie du, habe ich Schwierigkeiten, mich auf spezifische Situationen festzulegen. Es gab so viele! Statt in Nostalgie zu schwelgen, freue ich mich auf die zukünftige Fortführung der entstandenen Verbindungen!

Im Sommer waren Studierende bei einem Urbane Künste Ruhr Workshop von Irena Haiduk, nachdem sie ihre künstlerische Position durch SPARTA kennengelernt haben. Sowas ist schön – und zeigt die Nachhaltigkeit solcher Formate.

Auch hinsichtlich weiterer Kooperationen, die aus SPARTA entstehen. Kürzlich habe ich ein Mitglied der „Libreria delle donne di Milano“ getroffen – einer feministischen Bibliothek in Mailand, die aus der Frauenbewegung der 1970er Jahre entstanden ist und im SPARTA Talk der Künstlerin Alex Martinis Roe vorgestellt wurde. Aus dieser zufälligen Begegnung entwickelt sich derzeit eine neue Kollaboration in einem anderen Kontext. SPARTA ist kein stagnierendes Konstrukt, sondern wächst stetig weiter. Auch über die Akademie hinaus.



Termine Dates

• • • AACHEN • • •

KUNSTHAUS NRW (1)

- 01.10.22 – 26.03.23: *Screen Time – Digitale Wirklichkeiten*, Banz & Bowinkel, Berresheim, Clement, Cramer, Dan Dryer, Goldbach, Gorinski, Graf, Grein, Heitzhausen, Kuhlmann, Marxt, Sandoval, Hyung Song, Sotnikova, Rütten & Kerima Stolzer, Weißenberg , Opening 01.10., 15 h
– 13.11.22: *Garten der Fragmente – Skulpturengarten 2022*, Bonato, Hartung, Luther, Meistermann, a. o., with interventions by Dannert, Freytag, Lossau, Odzuck, Schatz
– 05.03.23: *Sammlung mit losen Enden 05: Aufbrechen – Kunst im Rheinland und in Westfalen von 1912 bis heute*, Bauermeister, Becher, Beuys, Bonin, Bonvie, vom Bruch, Brus, Campendonk, Ecker, Ernst, Freudenberg, Genzen, Goller, Götz, Hoehme, Klapheck, Kunc, Kuttner, Mack, Macke, Mataré, Meistermann, Nay, Ophey, Piene, Renger-Patzsch, Richter, Rinke, Rosenbach, Roth, Ruff, Schütte, Trier, Trillhaase, Trockel, Uecker, Vostell, Weseler a. o.

Abteigarten 6, 52076 Aachen, T. +49 (0)2408 6492, www.kunsthaus.nrw,
Thu-Sat 12-17 h, Sun & holidays 11-17 h, free entrance

LUDWIG FORUM FÜR INTERNATIONALE KUNST (2)

- 05.02.23: *Die Sein: Para Psychics*, Kerstin Brätsch
15.10.22 – 15.01.23: *Michel Majerus im Kontext der Sammlung Ludwig*, Michel Majerus, a. o.
22.10.22 – 26.02.23: *Ya Estamos Aquí*, Belkis Ayón, Opening 21.10., 20 h
22.10.22 – 26.02.23: *Palmípeda: Lateinamerikanische Grafik, Installation und*

Malerei der 80er und 90er Jahre, Juan Pablo Ballester, Lygia Clark, Carlos Estévez Carasa, Luis Gómez Armenteros, Lee Quiñones, Ramón Pacheco Salazar, René Peña, Sandra Ramos, Ricardo Rodríguez, Tonel, Tunga, Emmanuel Nassar, Ileana Villazón, Adriana Varejão, Eugenia Vargas

Jülicher Str. 97–109, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 1807104, www.ludwigforum.de,
Tue–Sun 10–17 h, Thu 10–20 h

•

NAK. NEUER AACHENER KUNSTVEREIN (3)

– 30.10.22: *Let Your () Do The Talking, Eyes Knee Whatever*, H. Al-Sindy, Arts of Working Class: M. I. Plaza Lazo & J. Voss, S. Calle, K. Constantinides Tank, R. Culver, M. Hiller, T. Hirschhorn, A. Jesus Inkerö, B. Kapusta, N. Kouagou, I. Krüger, Mafia Tabak, S. Marx, J. Mæssiah, M. Mispelaäre, T. Musehold, B. Nieslony, PMS, D. Pusinanti, J. Reich, M. Richthofen, F. Scholz, L. von der Gracht, N. Warburg

07.11. – 04.12.22: *A TWODO Project*, Kate Davis, Opening 06.11., 19 h

07.11. – 04.12.22: *A TWODO Project*, Arthur Löwen, Opening 06.11., 19 h

11.12. – 15.12.22: *NAK Benefiz Auktion 2022*, Opening 10.12., 19 h,
Auction 17.12., 19 h

Passstr. 29, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 503255, www.neueraachenerkunstverein.de,
Tue–Sun 14–18 h

••• BIELEFELD •••

KUNSTVEREIN BIELEFELD (4)

– 30.10.22: SoIL Thornton

12.11.22 – 15.01.23: Séquoia Scavullo, Opening 11.11., 19 h

12.11.22 – 15.01.23: *Jahresgaben 2022/ 2023*, Opening 11.11., 19 h

Welle 61, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 178806, www.kunstverein-bielefeld.de,

Thu/Fri 15–19 h, Sat/Sun 12–19 h

•

KUNSTHALLE BIELEFELD (5)

– 16.10.22: *Dem Wasser folgen*, Katinka Bock, Ferdinand Hodler, Roni Horn, Gabriele Münter, Kenneth Noland, Adrian Paci a. o.

05.11.22 – 05.03.23: *Dark Matter*, Thomas Ruff, James Welling, Opening 04.11., 18.30 h

05.11.22 – 05.03.23: *Der Blick in die Sammlung #4*, Bernd und Hilla Becher, Sonia Delaunay, Max Ernst, Agnes Martin, Gerhard Richter, a. o., Opening 04.11., 18.30 h

05.11.22 – 05.03.23: *Miteinander gegenüber #6*, Michel Majerus, Kurt Schwitters, Opening 04.11., 18.30 h

Artur-Ladebeck-Str. 5, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 32999500, www.kunsthalle-bielefeld.de, Tue–Sun 11–18 h, Wed 11–21 h, bank holidays 11–18 h

••• BAD HONNEF •••

KAT_A, KUNST AM TURM (6)

– 03.23: *Dispersion*, Thomas Ruff

Drachenfelsstr. 4–7, 53604 Bad Honnef-Rhöndorf, www.kat-a.de,
open by appointment only, info@kat-a.de

••• BONN •••

BONNER KUNSTVEREIN (7)

– 30.10.22: *Primordial Soup – Peter Mertes Stipendium 2021*, Ellen Yeon Kim
– 18.12.22: *In the Shadow of Tall Necessities*

Hochstadtring 22, 53119 Bonn, T. +49 (0)228 693936, www.bonner-kunstverein.de,
Tue–Sun 12–18 h, Thu 12–19 h

•

BUNDESKUNSTHALLE (8)

30.09.22 – 05.02.23: *Die Oper ist tot – Es lebe die Oper!*, Opening 29.09., 19 h

11.11.22 – 10.04.23: *Ernsthaft? Albernhheit und Enthusiasmus in der Kunst*,
Opening 10.11., 19 h

03.12.22 – 02.04.23: *Die Letzten ihrer Art*. Handwerke und Berufe im Wandel,
Opening 02.12., 19 h

Museumsmeile Bonn, Helmut-Kohl-Allee 4, 53113 Bonn, T. +49 (0)228 9171200,
www.bundeskunsthalle.de, Tue–Sun & holidays 10–19 h, Wed 10–21 h

•

KUNSTMUSEUM BONN (9)

– 16.10.22: *Deutscher Kaviar. Die fotografische Sammlung*, B. & H. Becher,
R. Bonvie, Christo & Jeanne Claude, C. Foyer, A. Gursky, C. Höfer, J. Klauke,
A. Klein, S. Polke, M. Reisch, K. Sieverding, H. Specker, T. Struth, a. o.

13.10.22 – 22.01.23: *Max Ernst und die Natur als Erfindung*, H. Arp, J. Beuys,
T. Dean, M. Ernst, Fischli/Weiβ, T. Grcic, R. Horn, P. Klee, N. Meyer,
J. Miró, H. Neumann, R. Oelze, S. Polke, T. Ruff, E.-M. Schön, B. Schultze,
Y. Tanguy, Wols, a. o., Opening 12.10., 19 h

27.10.22 – 08.01.23: Ausgezeichnet #6 – Stipendiat:innen der Stiftung

Kunstfonds: Benjamin Houlihan. *The woods have names*,
Opening 26.10., 19 h

20.11.22 – 26.03.23: *Schöpferisches Miteinander*. Die Grafik-Editionen von
Clemens Fahnemann, E. Bach, L. Castelli, R. Fetting, G. Försg
J. Immendorff, I. Knoebel, B. McLean, H. Middendorf, A.R. Penck,
Salomé, ter Hell, J. Voigt, a. o., Opening 20.11., 11 h

Museumsmeile Bonn, Helmut-Kohl-Allee 2, 53113 Bonn, T. +49 (0)228 776260,
www.kunstmuseum-bonn.de, Tue-Sun 11–18 h, Wed 11–21 h

••• DORTMUND •••

DORTMUNDER KUNSTVEREIN (10)

– 30.10.22: *Wet Resistance*, curated by José Montealegre and Rebekka
Seubert, Anna Solal, Berenice Olmedo, Darling Lopez-Salinas,
Hanna-Maria Hammari, James Krone, Tetsumi Kudo, José Montealegre,
Julian Irlinger, Zoe Williams
26.11. – 31.12.22: *Jahresgaben 2022*, Naama Arad, Hanna-Maria Hammari,
Julian Irlinger, James Krone, Tetsumi Kudo, Darling Lopez-Salinas,
José Montealegre, Eran Nave, Berenice Olmedo, Ishai Shapira Kalter,
Anna Solal, Zoe Williams, a. o., Opening 26.11., 16 h

Rheinische Str. 1, 44137 Dortmund, T. +49 (0)231 578736, www.dortmunder-kunstverein.de,
Tue-Fri 15–18 h, Sat/Sun 11–18 h

••• DÜREN •••

LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM (11)

– 06.11.22: *Unterbrechungen, Lücken*, Vera Molnar
– 08.01.23: *Sein*, Kerstin Brätsch (Ausstellung der Günther-Peill-Stiftung)
– 08.01.23: *Burning the Plot*, Alexis Gautier (Ausstellung der Günther-Peill-
Stiftung)
– 08.01.23: *In Development*, Britta Thie (Ausstellung der Günther-Peill-
Stiftung)

Hoeschplatz 1, 52349 Düren, T. +49 (0)2421 252561, www.leopoldhoeschmuseum.de,
Tue-Sun 10–17 h, Thu 10–19 h

••• DÜSSELDORF •••

FILMWERKSTATT DÜSSELDORF (12)

13.10.22: *Giallo Soundtracks / L'Uccello dale piume do cristallo*, Olaf Karnick,
20 h
20.10.22: *This rain will never stop*, followed by Q&A with director
Alina Gorlova, 20 h
28.10.22: Jean-Luc, Naomie Klaus, Sebastian Welicki, Admission 21 h
14., 17., 21., 24., 28.11.22: *Der Mund des Mülls*, Ozualdo Candeias, 20 h,
alternating in Filmwerkstatt and BlackBox Düsseldorf
For further dates please check the website
Birkenstr. 47, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4080701, www.filmwerkstatt-duesseldorf.de,
Mon-Thu 11–18 h

JULIA STOSCHEK COLLECTION (13)

– 10.12.23: *WORLDBUILDING, Gaming and Art in the Digital Age*,
L. Achiampong & D. Blandy, P. Ahwesh, R. Allen, C. Arcangel, E. Atkins,
LaTurbo Avedon, Balenciaga, M. Bennani, D. Brathwaite-Shirley,
F. Cao, I. Cheng, H. Farocki, B. Felemban, E. Fornies, S. Friend,
The Institute of Queer Ecology, K. Jeong A, JODI, R. Johnson, KAWS,
Keiken, H. Kim, L. Lek, LuYang, G. Massan, L. Mayen, S. Perry,
J. Satterwhite, F. Stark, J. Kudsk Steensen, Sturtevant, Transmoderna,
S. Treister, T. Triantafyllidis, A. Washko, T. Webb
Schwanzenstr. 54, 40549 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5858840, www.jsc.art, Sun 11–18 h

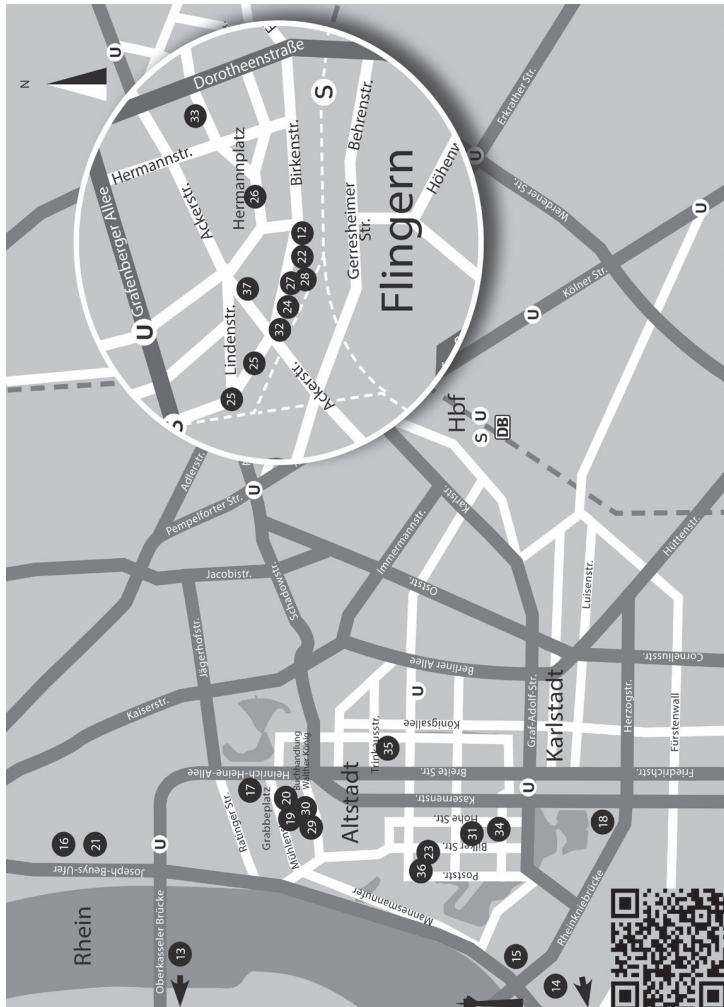
KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION (14)

– 08.01.23: *Landscapes of Labour*, Ana Alonso, Ericka Beckman, Céline Berger,
Eli Cortiñas, Kate Crawford & Vladan Joler, Simon Denny, LaToya Ruby
Frazier, Melanie Gilligan, Allan Sekula, Wang Bing
Kaistr. 10, 40221 Düsseldorf, T. +49 (0)211 99434130, www.kaistrasse10.de, Tue-Sun 11–17 h

KIT – KUNST IM TUNNEL (15)

08.10.22 – 15.01.23: *Down The Rabbit Hole*, class of Prof. Franka
Hörnschemeyer, Opening 07.10., 19 h

Mannesmannufer 1b, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8996256, www.kunst-im-tunnel.de,
Tue-Sun & holidays 11–18 h



KUNSTPALAST (16)

- 22.01.23: *Christo und Jeanne Claude. Paris. New York. Grenzenlos.* Christo, Arman, Lucio Fontana, Niki de St. Phalle, Yves Klein, Daniel Spoerri, a. o.
- 08.01.23: Evelyn Richter
Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf, T. +49 (0)211 56642100, www.kunstpalast.de, Tue-Sun 11-18 h, Thur 11-21 h

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K20 GRABBEPLATZ (17)

- 22.01.23: *Der Mucha – Ein Anfangsverdacht*, Reinhard Mucha
29.10.22 – 12.02.23: *Mondrian. Evolution*, Piet Mondrian, Opening 28.10., 19 h
Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204, www.kunstsammlung.de, Tue-Fri 10-18 h, Sat/Sun & holidays 11-18 h, every 1st Wed/month 10-22 h

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K21 STÄNDEHAUS (18)

- 22.01.23: *Der Mucha – Ein Anfangsverdacht*, Reinhard Mucha
Ständehausstr. 1, 40217 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204, www.kunstsammlung.de, Tue-Fri 10-18 h, Sat/Sun & holidays 11-18 h, every 1st Wed/month 10-22 h

KUNSTHALLE DÜSSELDORF (19)

- 20.11.22: Martha Jungwirth
10.12.22 – 19.02.23: *Es liebt Dich und Deine Körperlichkeit ein Verwirrter*, Carina Brandes, Florian Krewer, Raphaela Simon, Opening 09.12., 19 h
Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8996243, www.kunsthalle-duesseldorf.de, Tue-Sun & holidays 11-18 h

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN (20)

- 27.11.22: *Eraser*, Angharad Williams
10.12.22 – 26.02.23: *Matthias Groebel*, Opening 09.12.
15.12.22 – 08.01.23: *Jahresgaben 2022*, Aria Dean, Jana Euler, Tobias Hohn & Stanton Taylor, Yuki Kimura, Popel., Arisa Purkpong, Josefine Reisch, Amelie von Wulffen, Angharad Williams, a. o.
Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 2107420, www.kunstverein-duesseldorf.de, Tue-Sun & holidays 11-18 h

NRW-FORUM (21)

– 05.02.23: *Wonderwalls. Art & Toys*, Banksy, Shepard Fairey, Daniel &

Geo Fuchs, JR, KAWS, Conny Maier, Swoon, a. o.

Ehrenhof 2, 40479 Düsseldorf, T. +49 (0)211 56642749, www.nrw-forum.de,

Tue-Sun 11–18 h, Thur 11–21 h, please check the website for updates

SAMMLUNG PHILARA (22)

– 25.06.23: *Breathing Water, Drinking Air*, New Presentation of the Collection,

J. Albers, S. Anderson, G. Avissar, M. Baumgartner, H. Berrada,
J. von Bismarck, K. Bock, A. Bowers, N. Djurberg & H. Berg, A. Grein,
T. Grünfeld, P. Halilaj, N. Haslinger, C. Henrot, A. Imhof, A. Katz,
Z. Keresztes, P. Kirkeby, K. Kooi, C. von Lebusa, R. Loy, R. Luduvico,
D. Nash, S. Philipsz, L. Prouvost, T. Scheibitz, A. Vogel, R. Vogel

11.11.22 – 25.06.23: Mercedes Azpilicueta, Opening 10.11.

Birkenstr. 47a, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 24862721, www.philara.de,

Fri 16–20 h, Sat-Sun 14–18 h (pay as you wish), guided tours: Sat/Sun 15 h

(please register at fuehrung@philara.de)

Galleries

BECK & EGGELING (23)

– 29.10.22: *Weiβ war der Schnee*, Thomas Wrede

– 29.10.22: *The Piquanteries*, Tamara K.E.

11.11. – 23.12.22: *Augen:blicke*, Magdalena Abakanowicz, Alexej von Jawlensky, Emil Nolde, Pablo Picasso, Manolo Valdés a. o.

11.11. – 23.12.22: *Parade*, Aljoscha, Nikos Aslanidis, Joachim Brohm, Wolf Hamm, Lia Kazakou, Susanne Kühn, Stefan Kürten, Hartmut Neumann, Heribert C. Ottersbach, Katharina Schilling, Stefan à Wengen, Thomas Wrede, a. o.

Bilker Str. 5 & 4–6, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4915890, www.beck-eggeling.de,

Tue–Fri 10–13 h, 14–18.30 h, Sat 11–16 h

COSAR (24)

– 22.10.22: *Flex*, Irina Ojovan

Birkenstr. 39, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 329735, www.cosarhmt.com,

Wed–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

KUNSTFORUM International Magazin. Fachzeitschrift. Enzyklopädie.



KADEL WILLBORN (25)

- 22.10.22: Bernd Ribbeck
 - 05.11. – 16.12.22: Keltie Ferris, Opening 05.11., 15–19 h
 - 16.12.22: Art & Language
- Birkenstr. 3 + 20, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 74956119, www.kadel-willborn.de,
Wed–Fri 13–18 h, Sat 11–16 h

KONRAD FISCHER GALERIE (26)

- 22.10.22: Bernd & Hilla Becher
 - 05.11. – 12.22: Bruce Nauman, Opening 05.11., 15–19 h
- Platanenstr. 7, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 685908, www.konradfischergalerie.de,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–18 h

LINN LÜHN (27)

- 22.10.22: *Razor Cuts: Montages and Photographs 1977–1980*, Jon Savage
 - 05.11. – 21.12.22: Brian Calvin, William N. Copley, Karl Wirsum,
Opening 05.11., 15–19 h
- Birkenstr. 43, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)151 22373974, www.linnluehn.com,
Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

LINN LÜHN x GUSCH (28)

- 22.10.22: #1, Florian Baudrexel, Mario Bellini, Carmen D'Apollonio,
Frank O. Gehry, Angelo Mangiarotti, Gerrit T. Rietveld, Christoph Schellberg
 - 05.11. – 21.12.22: #2, Opening 05.11., 15–19 h
- Birkenstr. 45, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)151 22373974, +49 (0)17645882643
www.linnluehn.com, www.gusch.co, open by appointment only

GALERIE HANS MAYER (29)

- 29.10.22: *To Be Water*, Wim Botha
 - 11.11.22 – 21.01.23: *Portrait Herr S.*, Anna Oppermann, Opening 10.11.,
18–21 h
- Schmela Haus, Mutter-Ey-Str. 3, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 132135,
www.galeriehansmayer.de, Tue–Fri 12–18 h, Sat 10–18 h

GALERIE MAX MAYER (30)

- 22.10.22: *WIE DU MIR, SO TEIL ICH DIR (TIT FOR TAT)*,
Maximiliane Baumgartner
 - 11.11. – 21.12.22: J. Parker Valentine, Opening 10.11., 18–21 h
- Schmela Haus, Mutter-Ey-Str. 3, 40213 Düsseldorf, www.maxmayer.net, Tue–Sat 12–18 h

NIDUS KOSMOS (31)

- 11.11.22: *Architektur und Malerei*
- Hohe Str. 45, 40213 Düsseldorf, www.nidus-kosmos.com, Fri 15–18 h, Sat 12–15 h

GALERIE RUPERT PFAB (32)

- 29.10.22: *how to be invisible*, Matthias Wollgast
 - 05.11.22 – 14.01.23: Sophie Heinrich, Showroom: Anna-Maria Bogner,
Ann-Kristin Hamm, Opening 05.11., 15–19 h
- Ackerstr. 71, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 131666, www.galerie-pfab.com,
Wed–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

SCHÖNEWALD (33)

- 08.10.22: *Einst, den Anderen...*, Andreas Schmitten
 - 21.10. – 12.11.22: *Der Niemehrmorgenraum (Time Machine)*, Björn Dahlem,
Opening 21.10., 18–21 h (Pop-up Show by Sies + Höke Galerie)
 - 21.10. – 12.11.22: *Ergänzung und Verbesserung*, Michael van Ofen,
Opening 21.10., 18–21 h (Pop-up Show by Sies + Höke Galerie)
 - 25.11. – 30.12.22: Hermann Nitsch
- Lindenstr. 182, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8309406, www.schoenewaldfinearts.de,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–15 h

SETAREH X (34)

- 15.10. – 12.11.22: Anne Nero & Denise Werth, opening 14.10., 18–21 h
 - 26.11. – 23.12.22: Maike Illies, Opening 25.11., 18–21 h
- Hohe Str. 53, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 86817272, www.setareh.com,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–17 h

SETAREH (35)

– 15.10.22: *The myth of human nature*, Tong Kunniao
22.10. – 27.11.22: Soraya Shargi, Opening 21.10., 18–21 h
02.12.22 – 04.02.23: Afro Basaldella
Königsallee 27–31, 40212 Düsseldorf, T. +49 (0)211 82827171, www.setareh.com,
Mon–Fri 10–19 h, Sat 10–18 h

SIES + HÖKE GALERIE (36)

– 15.10.22: *Dream On*, Peppi Bottrop
21.10. – 12.11.22: *Der Niemehrmorgenraum (Time Machine)*, Björn Dahlem,
Opening 21.10., 18–21 h (Pop-up Show at Schönewald)
21.10. – 12.11.22: *Ergänzung und Verbesserung*, Michael van Ofen,
Opening 21.10., 18–21 h (Pop-up Show at Schönewald)
21.10. – 22.12.22: *Scrambled Ontologies: A Fabulation*, curated by
Victoria Tarak, Opening: 21.10., 18–21 h
Poststr. 2+3, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 3014360, www.sieshoeke.com,
Mon–Fri 10–18.30 h, Sat 12–14.30 h

VAN HORN (37)

– 22.10.22: *Mystacidium*, Paul Morrison
05.11.22 – 07.01.23: *The Long And Winding*, Joanne Greenbaum,
Ulrike Schulze, Opening 05.11., 15–19 h
Ackerstr. 99, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5008654, www.van-horn.net,
Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

• • • ESSEN • • •

MUSEUM FOLKWANG (38)

22.10.22 – 15.01.23: „...sogar der Fachmann staunt!“ Werke aus der
Sammlung Olbricht
– 11.12.22: *Image Capital*, Estelle Blaschke & Armin Linke
02.12.22 – 05.03.23: *Malerische Konstellationen*, Helen Frankenthaler
– 30.12.22: *Neue Welten, Die Entdeckung der Sammlung*
– 08.01.23: *Expressionisten am Folkwang. Entdeckt – Verfemt – Gefeiert*
Museumsplatz 1, 45128 Essen, T. +49 (0)201 8845000, www.museum-folkwang.de,
Tue–Sun 10–18 h, Thu/Fri 10–20 h, Admission is free to the collection

IMAGE CAPITAL

Estelle Blaschke & Armin Linke

9. SEP

– 11. DEZ 2022

Armin Linke, HFS University of Stuttgart – High Performance Computing Center (Datalab), Stuttgart, 2019 © Armin Linke

Museum Folkwang **100**



IMAGE-CAPITAL.COM

NEUER ESSENER KUNSTVEREIN (39)

– 27.11.22: *Cordyceps Gaud Adversary*, Dozie Kanu

From 09.12.22: Valentina Triet, Opening 09.12.22

Bernestr. 1, 45127 Essen, T. +49 (0)176 20501184, www.neuer-essener-kunstverein.de,

Fri-Sun 14–18 h

• • • HERFORD • • •

MARTA HERFORD (40)

– 23.10.22: *10. RecyclingDesignPreis*

– 15.01.23: *Perspektiven einer Sammlung – Eine Bestandsaufnahme mit Visionen für die Zukunft*, rund 30 Künstler*innen aus verschiedenen Jahrzehnten

Goebenstr. 2-10, 32052 Herford, T. +49 (0)5221 994430 0, www.marta-herford.de,

Tue-Sun & bank holidays 11–18 h

• • • KERPEN • • •

HAUS MÖDRATH – RÄUME FÜR KUNST (41)

– 19.03.23: *Immer feste druff*, Werke der 80er/90er Jahre aus der Slg. Wilhem Otto Nachf. Albert Oehlen, Andreas Schulze, Anna und Bernhard Blume, Antony Gormley, Blalla W. Hallmann, Christopher Wool, Fischli/Weiss, Georg Herold, Gregor Schneider, Günther Förg, Hiroshi Sugimoto, Isa Genzken, Jochen Lempert, John Bock, Joseph Beuys, Jürgen Klauke, Kai Althoff, Katharina Sieverding, Marcel Odenbach, Peter Duka, Rob Scholte, Roman Signer, Rosemarie Trockel, Siegfried Anzinger, Sigmar Polke, Thomas Zipp, Walter Dahn

An Burg Mödrath 1, 50171 Kerpen, T. +49 (0)2237 6036428, www.haus-moedrath.de,

Sat/Sun 12–18 h

• • • KLEVE • • •

MUSEUM KURHAUS KLEVE (42)

30.10.22 – 29.01.23: *Klasse Pia Fries*, M. Baniasadi, J. Burek, J. Domberger, D. Galli, S. Gold, O. Haussmann, T. Hecker, A. Herdrich, A. Hölzl, Y. Sei Lee, M. Milzner, A. Miyahara, J. Pretterer, A. Synaeve, S. Wagner, S. Waiden, S. Winter, P. Fries, Opening 30.10., 11 h

– 20.11.22: *Schatzraum & Labor. 25 Jahre Museum Kurhaus Kleve*, J. Akomfrah, C. Andre, S. Balkenhol, L. Blalock, B. Brenner, U. Erben, P. Fries, K. Fritsch, I. Genzen, Y. Gerstberger, F. Gertsch, F. Hörrnschemeyer, A. Hütte, C. Iglesias, R. Indiana, V. Lewandowsky, R. Long, M. Merz, R. Moss, G. Penone, S. Prina, T. Ruff, M. Sailstorfer, P. Sanguineti, A. Schmitten, G. Schneider, T. Schütte, H. Steinbach, P. Varga Weisz, J. Wald

Tiergartenstr. 41, 47533 Kleve, T. +49 (0)2821 75010, www.museumkurhaus.de, Tue-Sun & holidays 11–17 h

• • • KÖLN • • •

AKADEMIE DER KÜNSTE DER WELT (ADKDW) (43)

Please check the website for further information & updates

Academyspace, Herwarthstr. 3, 50672 Köln, T. +49 (0)221 3377480, www.adkdw.org, Fri-Sun 14–19 h

BRAUNSFEELDER (44)

– 05.11.22: *24h*, in collaboration with Super Super Markt, Özgür Kar, Cécile Lempert, Michel Majerus, Louis Mason, Joanna Piotrowska, Ser Serpas, Grace Weaver, Angharad Williams

17.11.22 – 11.02.23: *WORK*, Magnus Frederik Clausen, Opening 17.11., 10–20 h

Geisselstr. 84–86 (entrance through footway), 50823 Köln, www.braunsfelder.com, open by appointment only, contact@braunsfelder.com

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN (45)

– 16.10.22: *Cavapool*, John Russell, curated by Nikola Dietrich

– 16.10.22: *Nervous System*, José Montealegre, curated by Miriam Bettin 13.11.– 04.12.22: *Jahresgaben 2022*, Rosa Aiello, Genoveva Filipovic,

Calla Henkel & Max Pitegoff, Manfred Holtfrerich, Erika Landström, Luzie Meyer, José Montealegre, Dala Nasser, John Russell, Jasmin Werner, a. o., Opening 12.11., 19 h

13.11.22 – 05.03.23: *Game of No Games – Anleitung zu beschwingtem Gehen*, kuratiert von Nikola Dietrich und Susanne Zander, Adelhyd van Bender, Klaus Beyer, Lee Godie, Helga Goetze, Margarethe Held, Dietrich Orth, Albert Leo Peil, William Scott, Wendy Vainity, Opening 12.11., 19 h

Hahnennstr. 6, 50667 Köln, T. +49 (0)221 217021, www.koelnischerkunstverein.de, Tue-Sun 11–18 h

KOLUMBA (46)

– 14.08.23: *making being here enough – Ort und Subjekt*

Kolumbastr. 4, 50667 Köln, T. +49 (0)221 933193-0, www.kolumba.de, Wed–Mon 12–17 h

KUNSTRAUM DER STIFTUNG SCHMIDT-DRENHAUS (47)

– 15.12.22: *Mysterien der Barbarei*, Christian KeinStar

Rösrather Straße 604, 51107 Köln, T. +49 (0) 173 9370818, open by appointment

MOUCHES VOLANTES (48)

– 08.10.22: *And Then There Are the Pigeons....*, Rebekka Benzenberg,

Anna-Marie Berdychová, Samuel Stano, Ayham Majid Agha, curated by Katharina Klang

15.10. – 12.11.22: *Hex for the Swarm*, Catherina Cramer, Giulietta Ockenfuß,
Opening 14.10., 19 h with Live Set from Swan Meat from 21 h

16.11. – 10.12.22: *Dark Eros Orchestra*, Planeta, curated by Ania Kolyszko,
Opening 15.11., 19 h

17.12.22 – 07.01.23: *The Editions 2020–2022*, Opening 16.12., 19 h

Ebertplatzpassage, Laden 1, 50668 Köln, T. +49 (0) 151 505 686 19,

www.mouchesvolantes.org, everyday 15–20 h

MUSEUM LUDWIG (49)

– 22.01.23: *Grüne Moderne. Die neue Sicht auf Pflanzen*

08.10.22 – 05.02.23: *HIER UND JETZT im Museum Ludwig, Antikoloniale
Eingriffe*, Paloma Ayala, Pável Aguilar, Daniela Ortiz, Paula Baeza
Pailamilla, Opening 07.10., 19 h

– 06.11.22: *Kolkata*, Raghbir Singh

16.11.22 – 12.02.23: *Wolfgang-Hahn-Preis 2022*, Frank Bowling,
Opening 15.11., 18.30 h

03.12.22 – 12.03.23: *Material und Mode*, WaldeHuth

Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln, T. +49 (0)221 22126165, www.museum-ludwig.de,

Tue–Sun & holidays 10–18 h, each 1st Thu/month 10–22 h

KOLUMBA

»making being here enough«

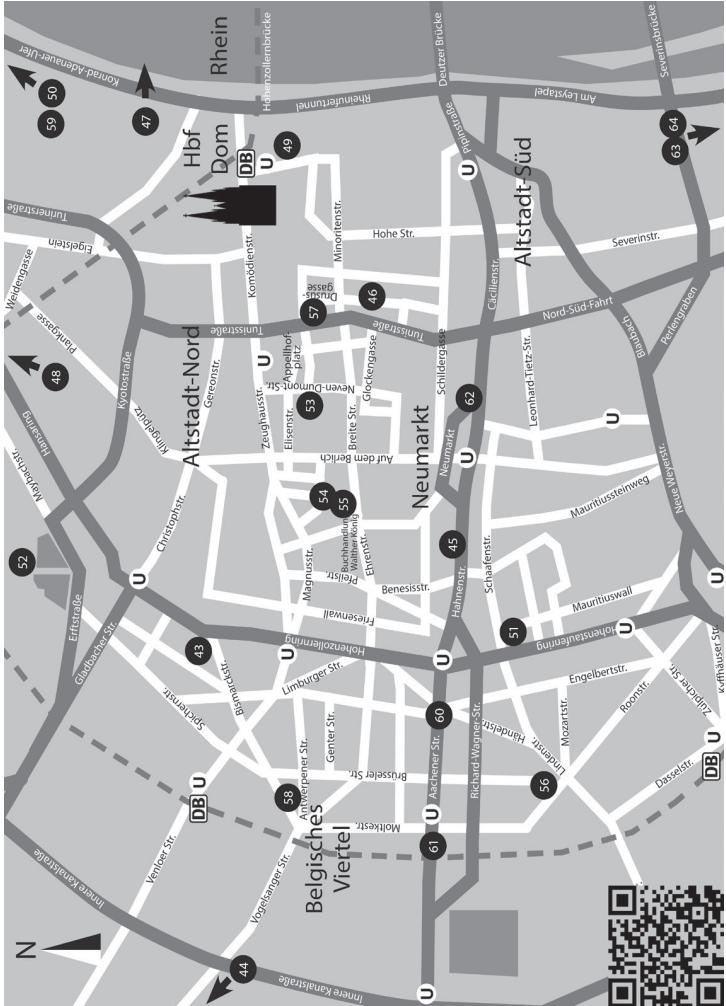
Ort & Subjekt

Die neue Jahresausstellung

Lutz Fritsch © VG Bild-Kunst, Bonn 2022



www.kolumba.de



SKULPTURENPARK KÖLN (50)

The park presents a broad spectrum of contemporary sculptures to the visitor.

- 30.06.23: *KölnSkulptur #10, ÜberNatur – Natural Takeover*, curated by Tobias Berger, Mary Bauermeister, John Bock, Leelee Chan, Ayşe Erkmen, Dane Mitchell, Katja Novitskova, Guan Xiao, Trevor Yeung

Entrance Riehler Str. & Konrad-Adenauer-Ufer (near Zoo bridge), Contact: Stiftung Skulpturenpark Köln, Elsa-Brändström-Str. 9, 50668 Köln, T. +49 (0)221 33668860, www.skulpturenparkkoeln.de, Oct-Mar daily 10.30–17 h, Apr-Sep daily 10.30–19 h, every 1st Sunday/month, 15 h: guided tour

TEMPORARY GALLERY. ZENTRUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST (51)

- 18.12.22: *Riding the crest of a high and beautiful wave: art as a state of mind*, Les Arts Incohérents (A. Allais, Mey-Sonier), M. Craig-Martin, T. Gould, J. Gryglewicz, S. Filko & A. Mlynářík, R. Haze (A. Grahl & H. Feldman), K. Juurak, F. Kasearu, M. Kippenberger, Lo Lifes (Rack-Lo), Kud Ljud, Ana Prvački, George Psalmanazar, Man Ray / Marcel Duchamp, John Smith, Hunter Thompson, K. Valentin, O. Welles, What Remains Gallery, a. o.
- 18.12.22: *Wawel Castle Centre for Contemporary Art: The First Decade*, T. Etchells, J. Gryglewicz, M. Hyjek & P. Sikora, M. Gayer, J. Hoeft, M. Lazar, S. Kobylarz, C. Malik, M. Okoński, O. Olsson, A. Piksa, A. Prvački, M. Sala & W. Szymbański, Ł. Skąpski, K. Skoczek, Ł. Surowiec, P. Swiatoniowski, J. Wohnseifer, J. Woynarowski, a. o.
- 18.12.22: *The Re-Enchantment of Public Space*, katzeundkrieg Mauritiuswall 35, 50676 Köln, T. +49 (0)221 30234466, www.temporarygallery.org, Thu-Sun 12–19 h

ZADIK | ZENTRALARCHIV FÜR DEUTSCHE UND INTERNATIONALE KUNSTMARKFORSCHUNG (52)

- 24.05.23: *30 years of ZADIK – Highlights and Insights*,

Im Mediapark 7, 50670 Köln, T. +49 (0)221 47089230, www.zadik.phil-fak.uni-koeln.de, Mon-Fri 10–16 h

Galleries

GALERIE BUCHHOLZ (53)

– 11.22: *Bells*, Lutz Bacher, Alvin Baltrop, Romare Bearden, Matt Browning, Charles Burchfield, Caleb Considine, Michaela Eichwald, Julian Göthe, Samuel Jeffery, Sergej Jensen, Klein, Tonio Kröner, Mark Leckey, Norman Lewis, Diego Marcon, Jasper Marsalis, Henrik Olesen, Vera Palme, Jack Smith, Josef Strau, Wolfgang Tillmans, Stewart Uoo, Alice Valenti, Martin Wong

16.11.22 – 07.01.23: Peter Fischli

Neven-DuMont-Str. 17, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2574946, www.galeriebuchholz.de,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–16 h

•

GALERIE GISELA CAPITAIN (54)

– 11.22: Gillian Carnegie

17.11.22 – 07.01.23: Laura Owens, Opening 17.11., 17–20 h
St. Apern Str. 26, 50667 Köln, T. +49 (0)221 3557010, www.galeriecapitain.de,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–18 h

•

GALERIE GISELA CAPITAIN (55)

Please check the website for information & updates

Albertusstr. 9–11, 50667 Köln, T. +49 (0)221 3557010, www.galeriecapitain.de

•

CLAGES (56)

– 15.10.22: *Literal Umbrella*, Oliver Husain

21.10. – 02.12.22: Monika Stricker, Opening 21.10., 17–21 h
09.12.22 – 21.01.23: *Comforters*, Anne Pöhlmann, Opening 09.12., 17–21 h
Brüsseler Str. 5, 50674 Köln, T. +49 (0)221 99209181, www.mariettaclages.de,
Tue–Fri 13–18 h, Sat 13–17 h

•

GALERIE KARSTEN GREVE (57)

– 12.11.22: *Looking Away*, Gideon Rubin

18.11.22 – 28.01.23: *Malerei*, Lovis Corinth, Opening 18.11., 19.30–21 h
Drususgasse 1–5, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2571012, www.galerie-karsten-greve.com,
Tue–Fri 10–18.30 h, Sat 10–18 h

•

GALERIE CHRISTIAN LETHERT (58)

– 22.10.22: Lutz Fritsch
– 22.10.22: Daniel Lergon

18.11.22 – 14.01.23: Henrik Eiben, Opening 18.11., 18–21 h
18.11.22 – 14.01.23: Winston Roeth, Opening 18.11., 18–21 h
Antwerpener Str. 52, 50672 Köln, T. +49 (0)221 3560590, www.christianlethert.com,
Tue–Fri 14–18 h, Sat 11–16 h

•

PRISKA PASQUER (59)

– 08.11.22: *Re-Assembly*, Jane Benson

12.11.22 – 31.01.23: *Distant Posterity*, Aljoscha, Opening 11.11., 18–21 h
Konrad-Adenauer-Ufer 83, 50668 Köln, T. +49 (0)221 9526313, www.priskapasquer.art,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–16 h

•

THOMAS REHBEIN GALERIE (60)

14.10. – 19.11.22: *Der Wind durch die Füchse*, Bénédicte Peyrat,
Opening 14.10., 18–21 h

02.12.22 – 14.01.23: *On Paper*, Nschotschi Haslinger, Barbara Lüdde,
Johannes Spehr, a. o., Opening 02.12., 18–21 h
Aachener Str. 5, 50674 Köln, T. +49 (0)221 3101000, www.rehbein-galerie.de,
Tue–Fr 11–13 h, 14–18 h, Sat 11–16 h

•

PHILIPP VON ROSEN GALERIE (61)

– 29.10.22: *París fatigué. 2018–2021*, Anna Malagrida

05.11.22 – 07.01.23: *Wohin du gehst, da bist du dann*. Christof Mascher,
Opening 04.11., 19–21 h
Aachener Str. 65, 50674 Köln, T. +49 (0)221 27056840, www.philippvonrosen.com,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 12–17 h

•

GALERIE JULIAN SANDER (62)

– 25.11.22: *Mid Career Retrospective* Sean Hemmerle

Bonner Str. 82, 50677 Köln, T. +49 (0)221 1705070, www.galeriejuliansander.de,
Mon–Fri 12–18 h

GALERIE ANKE SCHMIDT (63)

– 28.10.22: *Works*, Elisabeth Vary

05.11.22 – 20.01.23: *Frogs First*, Steffen Lenk, Opening 05.11., 14–18 h

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 315717, www.galerieankeschmidt.com,
Tue–Fri 1–18 h, Sat 12–17 h

GALERIE THOMAS ZANDER (64)

– 28.10.22: *Happy Hour*, Christiane Baumgartner

– 28.10.22: *Island Flight*, Victor Burgin

05.11.22 – 20.01.23: Mitch Epstein, Opening 05.11., 14–18 h

05.11.22 – 20.01.23: Susan Meiselas, Opening 05.11., 14–18 h

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 9348856, www.galeriezander.com,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–17 h

• • • KREFELD • • •

KUNSTMUSEEN KREFELD

HAUS LANGE HAUS ESTERS (65)

23.10.22 – 26.02.23: *Maison Sonia. Sonia Delaunay und das Atelier Simultané, HLHE Dialog: Abstraktion Leben*, Sonia Delaunay, Opening 23.10., 11.30 h
(Haus Lange)

23.10.22 – 26.02.23: *Personal Patterns, HLHE Dialog: Abstraktion Leben*,
Andrea Zittel, Opening 23.10., 11.30 h (Haus Esters)

Wilhelmshofallee 91–97, 47800 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,
www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h

KAISER WILHELM MUSEUM (66)

– 05.02.23: *Collection Satellite #8, Shannon Bool meets Otto Eckmann*

25.11.22 – 26.03.22: *On Air. Der Klang des Materials in der Kunst der 1950er bis 1970er Jahre*, Yaakov Agam, Joseph Beuys, Hermann Goepfert, Jannis Kounellis, Bruce Nauman, Robert Rauschenberg, Jean Tinguely, David Tudor, Timm Ulrichs, a. o., Opening 24.11., 19 h

Joseph-Beuys-Platz 1, 47798 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,
www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h



Konrad Klapheck *Der Boxring I*, 2000, Acryl auf Leinwand, 153,5 x 122 cm
Auktion 2. Dezember

LEMPERTZ
1845

EINLADUNG ZU EINLIEFERUNGEN

AUKTIONEN IN KÖLN

2./3. Dezember Zeitgenossen, Moderne, Photographie

T 0221-92 57 29 32 contemporary@lempertz.com

••• LEVERKUSEN •••

MUSEUM MORSBROICH (67)

28.10.22 – 12.02.23: *Curtains and Wounds*, Rimma Arslanov, Opening 28.10., 18 h

– 05.23: 22/23: *spielzeit*, Margit Czenki & Christoph Schäfer, KONSORTIUM, Schirin Kretschmann, Harald F. Müller, Gabriela Oberkofler, Antje Schiffers, Tilo Schulz, Andrea Wolfensberger, a. o.

Gustav-Heinemann-Str. 80, 51377 Leverkusen, T. +49 (0)214 4064500, www.museum-morsbroich.de, Tue-Sun & holidays 11–17 h

••• MÖNCHENGLADBACH •••

MUSEUM ABTEIBERG (68)

– 04.23: *Schaumagazin SAMMLUNG / ARCHIV ANDERSCH Feldversuch #2: Brecht – Filliou*, George Brecht, Brian Buczak, Giuseppe Chiari, Henning Christiansen, Philip Corner, Erik Dietman, Jean Dupuy, Robert Filliou, a. o.

Abteistr. 27 / Johannes Cladders Platz, 41061 Mönchengladbach, T. +49 (0)2161 252637, www.museum-abteiberg.de, Tue-Fri 11–17 h, Sat/Sun & holidays 11–18 h, 3rd Thu 11–22 h, 1st Sun free entrance

••• NEUSS •••

LANGEN FOUNDATION (69)

– 06.08.23: *Controlled Burn*, Julian Charrière

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 57010, www.langenfoundation.de, Tue-Sun 10–18 h

•

STIFTUNG INSEL HOMBROICH (70)

– 30.10.22: *Landschaften*, Chris Durham, Bernd & Hilla Becher

– 30.10.22: *Heerich 100 – Die begehbar Skulptur*, Erwin Heerich

– 12.03.23: *Raumortpraxis: Impulse für neue Lebensentwürfe*, Hoidn Wang Partner

Museum Insel Hombroich, Minkel 2, 41472 Neuss, Mon–Sun 12–19 h, Raketenstation Hombroich, 41472 Neuss, Mon–Sun & holidays 10–18 h, T +49 (0)2182 8874000, www.inselhombroich.de

SKULPTURENHALLE THOMAS SCHÜTTE STIFTUNG (71)

– 11.12.22: *Schneefall erzählt*, Harald Klingelhöller

Lindenweg/Berger Weg, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 8298520, www.thomas-schuette-stiftung.de, Sep-Mar Fri-Sun: 11–17 h, Apr-Aug Fri-Sun: 10–18 h

••• PULHEIM •••

DER BEWOHNT GARTEN

STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG ZEITGENÖSSISCHER KUNST (72)

Please contact us for further information.

Gut Hasselrath, 50259 Pulheim, ausstellung@derbewohntgarten.de, www.derbewohntgarten.de, open by appointment only

••• SIEGEN •••

KUNSTVEREIN SIEGEN (73)

– 23.10.22: *Daily Business*, Simon Mielke, Phung-Tien Phan, Franca Scholz, Lukas Thaler

Im Haus Seel, Kornmarkt 20, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 21624, www.kunstverein-siegen.de, Tue-Sat 14–18 h, Sun 11–13 & 14–18 h

•

MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST (74)

– 16.10.22: *Zweigeteilt. Studiolo*, Antoni Tàpies

– 23.10.22: *MEINEJUDEN*, Miriam Cahn, 14. Rubenspreisträgerin der Stadt Siegen

From 28.10.22: *SAM*, Florence Jung, Opening 28.10., 19 h

18.11.22 – 26.02.23: *Odor. Immaterielle Skulpturen*, Opening 18.11.

– 26.02.23: *Gemischtes Doppel. Die Sammlung Lambrecht-Schadeberg*, Hans Hartung, Giorgio Morandi, Francis Bacon, Antoni Tàpies, Fritz Winter, Emil Schumacher, Cy Twombly, Rupprecht Geiger, Lucian Freud, Maria Lassnig, Sigmar Polke, Bridget Riley, Niele Toroni

– 26.02.23: *MGK Walls*, Florence Jung

– 26.02.23: *Auf den Spuren seiner Bilder. Studiolo*, Francis Bacon
Unteres Schloss 1, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 4057710, www.mgksiegen.de, Tue/Wed, Fri-Sun 11–18 h, Thu 11–20 h

• • • WUPPERTAL • • •

SKULPTURENPARK WALDFRIEDEN (75)

- 06.11.22: *Fluidity House*, Bettina Pousttchi
- 01.01.23: *Sculptures*, Anish Kapoor
- 01.01.23: *Sculptures*, Andreas Schmitten

Hirschstr. 12, 42285 Wuppertal, T. +49 (0)202 47898120, www.skulpturenpark-waldfrieden.de,
Mar–Oct Tue–Sun 11–18 h, open on public holidays & Nov–Jan 1: Fri–Sun 11–17 h,
Jan 2–to Feb 28: closed

• • • BENELUX • • •

ETABLISSEMENT D'EN FACE (76)

- 16.10.22: Regis Jocteur Monrozier & Nancy Moreno
- Rue Ravensteinstraat 32, 1000 Brussels, T.+32 (0)2 2194451,
www.etablissemementdenface.com, Wed–Sun 14–18 h

•

WIELS, CONTEMPORARY ART CENTRE (77)

- 08.01.23: *Double Exposition*, Didier Vermeiren
- 08.01.23: *Instrumental*, Shimabukuro

Avenue Van Volxemlaan 354, 1190 Brussels, T.+32 (0)2 3400053, www.wiels.org,
Tue–Sun 11–18 h

•

M – MUSEUM LEUVEN (78)

- 30.10.22: Naufus Ramírez-Figueroa

Leopold Vanderkelenstraat 28, 3000 Leuven, T. +32 (0)16 272929, www.mleuven.be,
Mon/Tue, Fri–Sun 11–18 h, Thu 11–22 h

•

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM (79)

- 16.10.22: *Abstracting Parables*, Sedje Hémon, Imran Mir, Abdias Nascimento
 - 23.10.22: Özgür Kar
 - 01.10.22 – 29.01.23: *Youth*, Anne Imhof
 - 22.10.22 – 05.03.23: *Bad Color Combos*, Yto Barrada
 - 12.22: *Post/No/Bills #3 – Follow the black rabbit*, Sophie Douala
 - ongoing: *Tomorrow Is a Different Day*, collection 1980–now
 - ongoing: *Everyday, Someday and Other Stories*, collection 1950–1980
 - ongoing: *Yesterday Today*, collection until 1950
- Museumplein 10, 1071 DJ Amsterdam, T. +31 (0)20 5732911, www.stedelijk.nl, daily 10–18 h, Fri 10–22 h

Cahier erscheint vier Mal im Jahr und informiert über eine Auswahl an Ausstellungen zeitgenössischer Kunst im Rheinland, den Niederlanden und Belgien.

Cahier #57 erscheint im Januar 2023.

Herausgeberin: Linn Lühn

Redaktion: Gisela Capitain, Linn Lühn,
Regina Fiorito, Philipp Fernandes do Brito, Anja Lenzen

Gestaltung: Yvonne Quirmbach

Lektorat: Julian Windisch

Übersetzungen: Everett Mason

Web: Magnus Neumeyer

Danke an Pia Bendfeld und Sara Sarholz!

.

Cahier is published four times per year and informs about a selection of exhibitions of contemporary art in the Rhineland, the Netherlands and Belgium.

Cahier #57 will be published in January 2023.

Publisher: Linn Lühn

Editors: Gisela Capitain, Linn Lühn,
Regina Fiorito, Philipp Fernandes do Brito, Anja Lenzen

Art direction: Yvonne Quirmbach

Proof reading: Julian Windisch

Translations: Everett Mason

Web: Magnus Neumeyer

Thank you to Pia Bendfeld and Sara Sarholz!

Cahier

Birkenstrasse 43

D – 40233 Düsseldorf

T +49 (0)151 22373974

mail@cahier-online.de



**55.
INTERNATIONALER
KUNSTMARKT
16.– 20. NOVEMBER 2022**



koelnmesse

SPARTA

AACHEN
BIELEFELD
BAD HONNEF
BONN
DORTMUND
DÜREN
DÜSSELDORF
ESSEN
HERFORD
KERPEN
KLEVE
KÖLN
KREFELD
LEVERKUSEN
MÖNCHENGLADBACH
NEUSS
PULHEIM
SIEGEN
WUPPERTAL
BENELUX