

Cahier



**2023
10 – 12
60**

EINE AUSWAHL AN AUSSTELLUNGEN ZEITGENÖSSISCHER KUNST
IM RHEINLAND, DEN NIEDERLANDEN UND BELGIEN

A SELECTION OF EXHIBITIONS OF CONTEMPORARY ART
IN THE RHINELAND, THE NETHERLANDS AND BELGIUM

AACHEN

- Kunsthaus NRW ²³
- Ludwig Forum für Internationale Kunst ²³
- NAK. Neuer Aachener Kunstverein ²⁴

BIELEFELD

- Kunstverein Bielefeld ²⁴
- Kunsthalle Bielefeld ²⁴

BAD HONNEF

- KAT_A, Kunst am Turm ²⁴

BONN

- Bonner Kunstverein ²⁵
- Bundeskunsthalle ²⁵
- Kunstmuseum Bonn ²⁵

DORTMUND

- Dortmunder Kunstverein ²⁶

DÜREN

- Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren ²⁶

DÜSSELDORF

- Filmwerkstatt Düsseldorf ²⁶
- Julia Stoschek Foundation ^{26,27}
- KAI 10 | Arthena Foundation ²⁷
- KIT – Kunst im Tunnel ²⁷
- Kunstpalast ²⁷
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 Grabbeplatz ²⁷
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus ²⁹
- Kunsthalle Düsseldorf ²⁹
- Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen ²⁹
- Kunstkommission – Lantz'scher Skulpturenpark ^{29,30}
- NRW-Forum ³⁰
- Sammlung Philara ³⁰
- Galleries
 - Beck & Eggeling ³¹ ••• Kadel Willborn ³¹
 - Konrad Fischer Galerie ³¹ ••• Linn Lühn ³¹
 - Linn Lühn Gusch ³² ••• Galerie Hans Mayer ³²
 - Galerie Max Mayer ³² ••• Nidus ³²
 - Galerie Rupert Pfab ³² ••• Ruttkowski 68 ³² •••
 - Schönewald ³⁴ ••• Setareh ³⁴ ••• Sies + Höke ³⁴
 - Caprii by Sies + Höke ³⁴ ••• Van Horn ³⁵

DUISBURG

- MKM Museum Küppersmühle ³⁵

ESSEN

- Museum Folkwang ³⁵
- Neuer Essener Kunstverein ³⁵

GLADBECK

- Neue Galerie Gladbeck ³⁶

HERFORD

- Marta Herford ³⁶

KERPEN

- Haus Mödrath – Räume für Kunst ³⁶

KLEVE

- Museum Kurhaus Kleve ³⁸

KÖLN

- Akademie der Künste der Welt ³⁸
- Braunsfelder ³⁸
- Kölnischer Kunstverein ⁴¹
- Kolumba ⁴¹
- Kunstraum der Stiftung Schmidt-Drenhaus ⁴¹
- Mouches Volantes ⁴¹
- Museum Ludwig ⁴²
- Skulpturenpark Köln ⁴²
- Temporary Gallery, Zentrum für zeitgenössische Kunst ⁴²
- Galleries
 - Galerie Buchholz ⁴² ••• Galerie Gisela Capitain ⁴²
 - Clages ⁴³ ••• Galerie Karsten Greve ⁴³
 - Galerie Christian Lethert ⁴³ ••• Thomas Rehbein Galerie ⁴³
 - Philipp von Rosen Galerie ⁴³ ••• POP;68 ⁴⁴
 - Ruttkowski 68 ⁴⁴ ••• Galerie Julian Sander ⁴⁴
 - Galerie Anke Schmidt ⁴⁴ ••• Galerie Thomas Zander ⁴⁴

KREFELD

- Kunstmuseum Krefeld, Haus Lange und Haus Esters ⁴⁴
- Kaiser Wilhelm Museum ⁴⁶

LEVERKUSEN

- Museum Morsbroich ⁴⁶

MÖNCHENGLADBACH

- Museum Abteiberg ⁴⁶

NEUSS

- Langen Foundation ⁴⁷
- Stiftung Insel Hombroich ⁴⁷
- Skulpturenhalle Thomas Schütte Stiftung ⁴⁷

PULHEIM

- Der bewohnte Garten ⁴⁷

SIEGEN

- Kunstverein Siegen ⁴⁸
- Museum für Gegenwartskunst ⁴⁸

WUPPERTAL

- Skulpturenpark Waldfrieden ⁴⁸

BENELUX

- Wiels, Contemporary Art Centre, Brussels, B ⁴⁹
- M – Museum, Leuven, B ⁴⁹
- Stedelijk Museum Amsterdam, NL ⁴⁹
- De Pont Museum Tilburg, NL ⁴⁹



Martijn van Nieuwenhuyzen



Martijn
van
Nieuwenhuyzen

De Pont is an independent museum of contemporary art, housed in a former woollen mill in the city of Tilburg, about a two-hour drive from Düsseldorf. Benthem Crowell Architects transformed the industrial building, with its characteristic sawtooth roof, into an exceptional exhibition space with abundant natural light.

The museum opened in 1992; in 2016 it was expanded with a new wing for, among other things, photography and video presentations.

In the early years, the collection focused primarily on painting and sculpture. Today, other media such as installations, performances, film and photography also provide the basis for a rotating programme of exhibitions.

This involves following the development of artists over an extended period of time.

The museum was named for the Tilburg lawyer and entrepreneur Jan de Pont (1915–1987), whose endowment funds its efforts to promote contemporary visual art.

Cahier spoke with director and head curator Martijn van Nieuwenhuyzen.

After working at the Stedelijk Museum Amsterdam since 1991 and being the director of the Stedelijk Museum Bureau Amsterdam—the former experimental project space of the Stedelijk—you curated the Dutch Pavilion at the Venice Biennale in 2005. From 2000 to 2003, you were Associate Director of Exhibitions at the Institute of Contemporary Arts in London. You are now heading a much-loved Dutch museum for contemporary art, in a landmark of early twentieth-century industrial architecture. Can you describe De Pont in relation to the Dutch museum landscape?

De Pont is among the oldest postwar private institutions of contemporary art in the Netherlands, making it unique within the largely state-funded world of Dutch art institutions. The museum's operations are funded by an endowment left to the museum by its founder Jan de Pont, a lawyer and entrepreneur, in the late 1980s. Unlike many other private museums, De Pont was not established from a private art collection. Its collection was started from scratch when the museum opened in 1992. Gradually, the building has been expanded into a full-fledged museum boasting amazing galleries filled with natural light; a

De Pont ist ein unabhängiges Museum für zeitgenössische Kunst, das in einer ehemaligen Wollspinnerei in Tilburg untergebracht ist, etwa 2 Autostunden von Düsseldorf entfernt. Benthem Crowell Architects verwandelten das Industriegebäude mit seinem charakteristischen Sägezahndach in einen außergewöhnlichen Ausstellungsraum mit viel natürlichem Licht.

Das Museum wurde 1992 eröffnet und 2016 um einen neuen Flügel erweitert, in dem unter anderem Fotografie und Videopräsentationen gezeigt werden.

In den Anfangsjahren konzentrierte sich die Sammlung vor allem auf Malerei und Skulptur. Heute bilden auch andere Medien wie Installationen, Performances, Film und Fotografie die Grundlage für ein wechselndes Ausstellungsprogramm.

Dabei wird die Entwicklung von Künstlern über einen längeren Zeitraum hinweg verfolgt.

Das Museum wurde nach dem Tilburger Anwalt und Unternehmer Jan de Pont (1915–1987) benannt, dessen Stiftung die Förderung der zeitgenössischen bildenden Kunst finanziert.

Cahier sprach mit dem Direktor und Chefkurator Martijn van Nieuwenhuyzen.

Nachdem Sie seit 1991 am Stedelijk Museum Amsterdam tätig waren und den ehemaligen experimentellen Projektraum des Stedelijk leiteten – das Stedelijk Museum Bureau Amsterdam –, kuratierten Sie 2005 unter anderem den niederländischen Pavillon auf der Biennale von Venedig. Von 2000 bis 2003 waren Sie außerdem Associate Director of Exhibitions am Institute of Contemporary Arts in London. Heute leiten Sie ein äußerst beliebtes niederländisches Museum für zeitgenössische Kunst, das in einem Wahrzeichen der Industriearchitektur des frühen zwanzigsten Jahrhunderts untergebracht ist. Können Sie das De Pont Museum in Bezug auf die niederländische Museumslandschaft beschreiben? Das De Pont gehört zu den ältesten privaten Nachkriegsinstitutionen für zeitgenössische Kunst in den Niederlanden und ist damit einzigartig unter den weitgehend staatlich finanzierten niederländischen Kunstinstitutionen. Der Betrieb des Museums wird finanziell durch eine Stiftung ermöglicht, die der Gründer Jan de Pont, ein Rechtsanwalt und Unternehmer, dem Museum in den späten 1980er-Jahren vermacht hat.

new wing where we display video works, installations and so on; a very charming café and a garden designed by our Japanese horticulturist Kazumi Makino, which features an artful interplay of flowers and plants from East and West that changes along with the seasons.

De Pont is located in Tilburg, a former mill town. The museum is housed in the former wool-spinning mill of the Thomas de Beer textile factory, which was founded in 1854. The De Beer factory was one of the largest in Tilburg. The legacy of the textile industry is still palpable in the vast floor plan of the museum. There is an enormous hall where the spinning machines once stood, for instance, and rows of cabinet-like rooms that were used to store the raw wool. It has a total of 7,000 m² of exhibition space—about the same as the Stedelijk Museum in Amsterdam, but arranged in a completely different way.

The extremely flexible floor plan lets us arrange the exhibitions differently every time. I like to call it a “maze museum”: sometimes there are five alternative ways to enter an exhibition. As you stroll through the building, you are curating your own “art walk”, as it were. Along the way, you encounter not only works from the temporary presentation but pieces from the permanent collection as well. I myself like having tons of empty wall space on all sides so you can really concentrate on each artwork without having the next one in the corner of your eye, trying to grab your attention. Rita McBride recently called the museum “an artist’s dream”. You can engage with the art so directly here. One of our core values is that we are artist-driven: with us, the artist always comes first. Rather than trying to display and collect everything that happens in the art world, we limit ourselves to a relatively small number of artists, from whom we then ideally acquire an in-depth cross-section of works in order to give an impression of their artistic practice. In some cases, we’re able to put together an entire exhibition from the collection, as we did with Tacita Dean and Fiona Banner.



Installation view
exhibition
*The Route is Being
Recalculated*,
Richard Long,
Rosemarie
Trockel, Michel
François,
De Pont museum,
Tilburg, 2020

Im Gegensatz zu vielen anderen Privatmuseen ist das De Pont nicht aus einer privaten Kunstsammlung hervorgegangen. Die Sammlung entstand mit der Eröffnung des Museums im Jahr 1992 zu Grund auf neu. Nach und nach wurde das Gebäude zu einem vollwertigen Museum weiterentwickelt, das sich durch beeindruckende lichtdurchflutete Galerien, einen neuen Seitenflügel, in dem wir Videoarbeiten, Installationen und ähnliches ausstellen, ein sehr hübsches Café und einen von unserem japanischen Gartenbaukünstler Kazumi Makino gestalteten Garten auszeichnet – ein kunstvolles Zusammenspiel von Blumen und Pflanzen aus Ost und West, das sich mit den Jahreszeiten verändert.

Das De Pont befindet sich in Tilburg, einer ehemaligen Mühlenstadt. Das Museum ist in der vormaligen Wollspinnerei der Textilfabrik Thomas de Beer untergebracht, die 1854 gegründet wurde. Die De Beer-Fabrik zählte in Tilburg zu den größten ihrer Art. Das Erbe der Textilindustrie macht sich in dem enormen Raumplan des Museums noch immer bemerkbar. Es gibt beispielsweise eine riesige Halle, in der früher die Spinnmaschinen standen, oder Reihen von kabinetartigen Räumen, die für die Lagerung von Rohwolle genutzt wurden. Insgesamt verfügt das Museum über 7.000 m² Ausstellungsfläche, etwa so viel wie das Stedelijk Museum in Amsterdam, aber sie ist auf eine ganz andere Art und Weise angelegt. Der äußerst wandelbare Raumplan lässt es zu, Ausstellungen jedes Mal anders zu gestalten. Ich nenne das De Pont gerne ein „Labyrinth-Museum“: Manchmal gibt es fünf alternative Möglichkeiten eine Ausstellung zu betreten. Während Sie durch das Gebäude schlendern, kuratieren Sie sozusagen Ihren eigenen „Kunstspaziergang“. Unterwegs trifft man nicht nur auf Werke aus der Wechselausstellung, sondern auch auf Arbeiten aus der ständigen Sammlung. Ich habe eine Vorliebe für leere Wandflächen auf allen umgebenden Seiten, so dass man sich wirklich auf jedes Kunstwerk konzentrieren kann, ohne dass das nächste bereits im Augenwinkel zu sehen ist und Aufmerksamkeit auf sich zieht. Rita McBride nannte das Museum kürzlich einen „Künstler*innen-Traum“. Hier kann man sich auf besonders direkte Weise mit der Kunst auseinandersetzen. Einer unserer Grundwerte ist, dass wir von den Künstler*innen ausgehen: Bei uns stehen die Künstler*innen

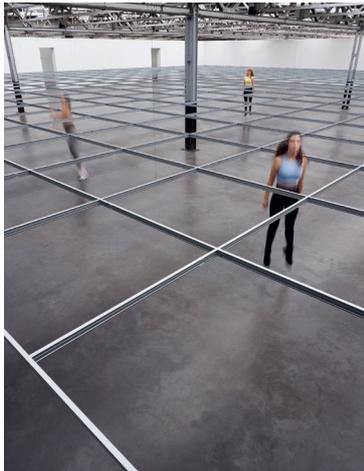
The museum's collection was developed by Hendrik Driessen, the founding director of De Pont who ran the museum for nearly thirty years. You have a lot of museum experience and a strong reputation for scouting young talent. To what extent do your policies differ from those of your predecessor and how much does the exhibition programme influence the collection itself?

At De Pont, an inextricable connection exists between the exhibitions and the collection. Sometimes we purchase artworks from the exhibitions. But we also collect with an eye to future projects, meaning we put together a group of works by a specific artist *before* making an exhibition. One example of this is Beatriz González, the *grande dame* of Colombian art, from whom we acquired a fantastic group of paintings and works on paper during the COVID period. These works explore the themes of migration and disappearance in Columbian society, on which violence has left its mark. I had seen those works years before in her home and studio in Bogotá. Next year, we are collaborating with MUAC in Mexico City to organise an exhibition that will include these works as well.

Hendrik Driessen started out by assembling groups—ensembles—of specific artists who became the 'face' of the collection.

In doing so, he was guided by the vision of Edy de Wilde, the legendary director of the Stedelijk Museum. That strategy serves as an example for me, too, because it's a way to give the collection a distinct individual flavour. I have always taken great pleasure in shaping ensembles that are more than the sum of their parts—groups in which the various pieces reinforce one another. This naturally involves placing my own emphases here and there because I grew up with a different generation of artists.

Ultimately, I am an exponent of the art world of the 90s, which had a growing tendency toward 'post-medium' art in which artists no longer



Installation view
exhibition *National
Chain 2020/Social
Practices* – Rita
McBride, Alexandra
Waierstall and
Fontys Dance
Academy, De Pont
museum, Tilburg,
2021

immer an erster Stelle. Anstatt zu versuchen, alles zu zeigen und zu sammeln, was in der Kunstwelt passiert, beschränken wir uns auf eine relativ kleine Anzahl von Künstler*innen, von denen wir dann idealerweise einen tiefgehenden Querschnitt von Werken erwerben, um einen Eindruck von ihrer künstlerischen Arbeit insgesamt zu vermitteln. In manchen Fällen können wir aus der Sammlung heraus eine ganze Ausstellung zusammenstellen, wie zum Beispiel mit den Werken von Tacita Dean und Fiona Banner.

Die Sammlung des Museums wurde von Hendrik Driessen aufgebaut, dem Gründungsdirektor des De Pont, der das Museum fast dreißig Jahre lang leitete. Sie verfügen über viel Museums-erfahrung und stehen in großem Ansehen beim Entdecken junger Talente. Inwieweit unterscheiden sich Ihre Grundsätze von denen Ihres Vorgängers und inwieweit beeinflusst das Ausstellungsprogramm die Sammlung?

Das De Pont gründet auf dem untrennbaren Zusammenspiel zwischen den Ausstellungen und der Sammlung. Manchmal kaufen wir Werke aus den Ausstellungen an. Aber wir sammeln auch mit Blick auf zukünftige Projekte, das heißt, wir stellen bereits vor einer Ausstellung eine Gruppe von Werken eines bestimmten Künstlers oder einer Künstlerin zusammen.

Ein Beispiel dafür ist Beatriz González, die Grande Dame kolumbianischer Kunst, von der wir während der COVID-Zeit eine fantastische Gruppe von Gemälden und Arbeiten auf Papier erworben haben. Diese Werke befassen sich mit den Themen Migration und Verschwinden in der kolumbianischen Gesellschaft, in der Gewalt Spuren hinterlassen hat. Ich hatte diese Werke schon Jahre zuvor in González' Haus und Atelier in Bogotá gesehen. Nächstes Jahr werden wir in Zusammenarbeit mit dem Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) in Mexiko-Stadt eine Ausstellung organisieren, in der auch diese Werke zu sehen sind.

Hendrik Driessen begann mit der Zusammenstellung von Gruppen, oder Ensembles, bestimmter Künstler*innen, die das „Gesicht“ der Sammlung wurden. Dabei ließ er sich von der Vision von Edy de Wilde leiten, dem legendären Direktor des Stedelijk Museums. Diese Herangehensweise ist auch für mich vorbildhaft, denn sie gibt der Sammlung eine individuelle Note.

pursued their ends through sculpture or painting practised in an atelier. Instead, they often worked on location and began combining all kinds of media as they saw fit—that is, as necessitated by the specific artistic expression they were after. Artists began to go from one residency to the next, and then the internet, cheap airfare and Uber put the whole world at our fingertips. Art and the art world became ‘superhybrid’, as Jörg Heiser once put it. Those conditions are most certainly reflected in the programme at De Pont. We also look explicitly at other regions of the globe. I’ve made numerous trips to Latin America, for example, resulting in the acquisition of works by Beatriz González, Barbára Wagner & Benjamin De Burca and Rivane Neuenschwander & Cao Guimarães. To design the programme, I work closely with Maria Schnyder, curator and deputy director at De Pont. She is Swiss by birth and younger than I am. We make good sparring partners: we each bring our own generational expertise to the ongoing dialogue, including when it comes to the collection. Since 2019, this has helped us put together strong ensembles by artists such as Laure Prouvost, Ragnar Kjartansson, Raphaela Vogel, Kasper Bosmans, and Kara Walker.

Please tell us something about your future plans and exhibition programme.

For us, autumn 2023 is all about two core artists from the collection, Thomas Schütte and Stan Douglas, from whom we will be presenting new works. Along with Sigmar Polke, Thomas Schütte is one of my personal all-time favourites. I first learned about his work while studying art history in Amsterdam, when my friends and I would go to exhibitions in the Rhineland like *Von Hier Aus* and of course *Skulptur Projekte* in Munster. We made so many trips to see gallery and museum openings in Cologne and Düsseldorf: Maenz, Fischer, Sprüth, Capitain and later Buchholz, BQ, Nagel and many others. And Schütte’s work



Ragnar Kjartansson, *Woman in E*, 2016, performance, installation view De Pont museum, Tilburg, 2022–2023

Es hat mir schon immer viel Freude bereitet, Ensembles zu bilden, die mehr sind als die Summe ihrer Teile, also vielmehr Gruppen, in denen sich die einzelnen Stücke gegenseitig stärken. Da ich mit einer anderen Generation von Künstler*innen aufgewachsen bin, gehört natürlich auch dazu, dass ich immer wieder eigene Akzente setze.

Letztlich bin ich ein Vertreter der Kunstwelt der 1990er-Jahre, mit der die Tendenz zur „post-medialen“ Kunst zunahm und Künstler*innen ihre Arbeiten nicht mehr als Skulptur oder Malerei im Atelier umsetzen. Stattdessen arbeiteten sie oft vor Ort und begannen nach Belieben alle Arten von Medien zu kombinieren, d. h. so zu arbeiten, wie es der von ihnen gesuchte spezifische künstlerische Ausdruck erforderte. Künstler*innen begannen, von einer Residency zur nächsten zu ziehen, und dann rückten das Internet, billige Flugtickets und Uber die ganze Welt in greifbare Nähe. Kunst und Kunstwelt wurden „super-hybrid“, wie Jörg Heiser es einmal formuliert hat. Diese Grundvoraussetzungen spiegeln sich selbstverständlich im Programm des De Pont wider. Wir schauen uns immer auch explizit in anderen Regionen der Welt um. Ich bin beispielsweise vielfach nach Lateinamerika gereist, was den Erwerb von Werken von Beatriz González, Barbára Wagner & Benjamin De Burca und Rivane Neuenschwander & Cao Guimarães zum Resultat hatte. Bei der Gestaltung des Programms arbeite ich eng mit Maria Schnyder zusammen, die Kuratorin und stellvertretende Direktorin des De Pont ist. Sie ist gebürtige Schweizerin und jünger als ich. Wir sind gute Sparringspartner: Jeder von uns bringt seine Expertise bezüglich der eigenen Generation in den laufenden Dialog ein, auch hinsichtlich der Sammlung. Seit 2019 haben wir auf diese Weise überzeugende Ensembles von Künstler*innen wie Laure Prouvost, Ragnar Kjartansson, Raphaela Vogel, Kasper Bosmans und Kara Walker zusammengestellt.

Bitte erzählen Sie uns etwas über Ihre Zukunftspläne und Ihr Ausstellungsprogramm.

Der Herbst 2023 steht bei uns ganz im Zeichen von Thomas Schütte und Stan Douglas, zwei zentralen Künstlern unserer Sammlung, von denen wir neue Werke zeigen werden. Thomas Schütte gehört neben Sigmar Polke zu meinen

has continued to intrigue me ever since. De Pont has one of the best ensembles of his work in Europe. Back in 2019, when I had just started at De Pont, Schütte was one of the first artists I went to see. His work had already been shown in the museum twice at that point, so he asked what I was really doing at his home in Düsseldorf. I told him that I was very eager to continue the conversation with him, that our dialogue with his work wasn't finished. After a subsequent visit to his *Skulpturenhalle* in Neuss, he asked us for a proposal, and when we suggested organising an exhibition of his architectural models—an aspect that had not really been front and centre in his previous presentations at De Pont—it was Schütte himself who

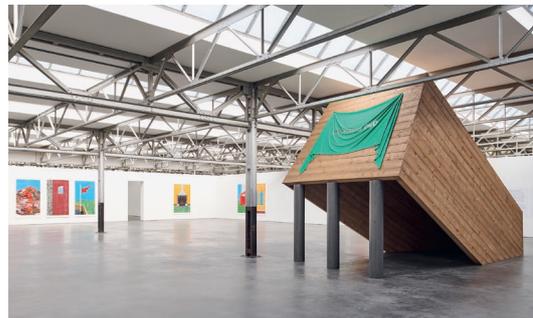
put forth the idea of going back to the formative period of his work and realising the three *Westkunstmodelle* from 1981 at full-scale for the very first time. Those full-scale *Westkunstmodelle* (*Schiff*, *Kiste* and *Bühne*) were the starting point for the exhibition that will be held in De Pont this autumn. We will display them in the context of over thirty models at various scales, made at different stages in his career, because he never stopped making models. From the *One Man Houses* and *Ferienhaus für Terroristen* to *Mein Grab* and models for the *Skulpturenhalle*.

When Schütte (then a very young artist) created the *Westkunstmodelle* for Kasper König's exhibition, budget constraints prevented him from executing the works at a 1:1 scale. Out of necessity, Schütte displayed them in the *Heute (Today)* section as 1:5 models, grouped on a large table. While the works were never executed as intended, the *Westkunst* commission proved to be an important step in Schütte's nascent artistic career—and a step away from his conceptual forefathers and the 'savage *malerei*' of the neo-expressionists. The model offered him an individual path filled with intuitive and experimental



Installation views
Thomas Schütte –
Westkunstmodelle
1:1, De Pont
museum, Tilburg,
2023

persönlichen Lieblingen. Ich bin seiner Arbeit zum ersten Mal während meines Kunstgeschichtsstudiums in Amsterdam begegnet, als ich mit Freund*innen Ausstellungen im Rheinland besucht habe, wie zum Beispiel Von Hier Aus und natürlich die *Skulptur Projekte* in Münster. Wir sind vielfach zu Galerie- und Museumseröffnungen nach Köln und Düsseldorf gereist: Maenz, Fischer, Sprüth, Capitain und später Buchholz, BQ, Nagel, und viele andere. Und Schüttes Arbeit hat mich seither nicht mehr losgelassen. Das De Pont hat eines der besten Ensembles seiner Werke in Europa. Im Jahr 2019, als ich gerade im De Pont angefangen hatte, war Schütte einer der ersten Künstler, die ich besucht habe. Da seine Arbeiten zu diesem Zeitpunkt schon zweimal bei uns im Museum ausgestellt worden waren, fragte er mich, was ich eigentlich in seinem Haus in Düsseldorf wolle. Ich sagte ihm, dass ich das Gespräch mit ihm unbedingt fortsetzen wolle, dass unser Dialog mit seinem Werk noch nicht zu Ende sei. Nach einem anschließenden Besuch in seiner *Skulpturenhalle* in Neuss bat er uns um einen Vorschlag. Wir wollten seine Architekturmodelle auszustellen – ein Aspekt, der in seinen bisherigen Ausstellungen im De Pont nicht wirklich im Vordergrund gestanden hatte – und Schütte ergänzte das um die Idee, bis in die frühe Phase seines Werkes zurückzugehen und die drei Modelle für *Westkunst* aus dem Jahr 1981 erstmals in Originalgröße umzusetzen. Diese maßstabsgetreuen Modelle (*Schiff*, *Kiste* und *Bühne*) sind Ausgangspunkt für die Ausstellung, die diesen Herbst im De Pont stattfinden wird.



Wir werden sie im Kontext von über dreißig weiteren Modellen in verschiedenen Maßstäben zeigen, die in unterschiedlichen Phasen seines Gesamtwerkes entstanden sind. Er hat nie aufgehört Modelle zu bauen: Von den *Ein-Mann-Häusern* und dem *Ferienhaus für Terroristen* bis hin zu *Mein Grab* und den Modellen für die *Skulpturenhalle*.

Als Schütte (damals ein sehr junger Künstler) die Modelle für die *Westkunst*-Ausstellung von Kasper

possibilities: it was an open-ended way of working that enabled him to toy with space, colour, text and pattern, and which he could take in any direction. The model was ‘an excuse for a sculpture’, as he himself put it, and should be considered an object in its own right. We are excited to present an overview of this important aspect of his oeuvre for the first time in the Netherlands.

From Stan Douglas—who, like Schütte, is well represented in the collection—we will present the project *2011 #1848*: five large photographs and a video installation which focus on social protest and (as the artist himself says), ‘crossroads where history could have taken another turn’. The project made quite a splash during the Venice Biennale last year.

In February 2024, we will present an exhibition featuring the French artist Laure Prouvost. She has a flawless ability to link societal themes such as ecology and feminism to a surreal and fragmented world in which the viewer cannot help but lose themselves. Over the years, we have amassed a collection of Prouvost’s video installations, paintings and sculptures. These works both demonstrate her love of linguistic games and offer ample scope for the artist to shape her universe of phantasmagoria. Besides the Beatriz González exhibition I already mentioned, in the second half of 2024, we will display new installations by the young Indian performance and installation artist Amol K. Patil. His installation here will centre on the history of the textile industry in Mumbai, the city where he grew up, which he will bring into dialogue with the mill town of Tilburg.



Installation view
Stan Douglas –
2011 # 1848,
De Pont museum,
Tilburg 2023,
ISDN (detail)



Laure Prouvost,
Drinking One
Another Fountain,
2022, collection
De Pont museum,
Tilburg

König machte, konnte er sie aus Budgetgründen nicht im Maßstab 1:1 ausführen. Notgedrungen stellte Schütte sie gruppiert auf einem großen Tisch in der Sektion Heute als Modelle im Maßstab 1:5 aus. Obwohl die Arbeiten nicht wie eigentlich vorgesehen ausgeführt wurden, erwies sich der *Westkunst*-Auftritt als wichtiger Schritt in Schüttes beginnender künstlerischen Laufbahn; und als ein Schritt weg von seinen konzeptuellen Vorbildern und der „wilden Malerei“ der Neo-Expressionisten. Das Modell eröffnete ihm eigenständige Wege voll intuitiver und experimenteller Möglichkeiten einzuschlagen: Es war

eine ergebnisoffene Arbeitsweise, die es ihm erlaubte mit Raum, Farbe, Text und Mustern zu spielen, und die er in jede Richtung weiterführen konnte. Das Modell war „ein Vorwand für eine Skulptur“, wie er es selbst einmal formuliert hat, und steht als Objekt für sich. Wir freuen uns sehr darüber, zum ersten Mal in den Niederlanden einen Überblick über diesen wichtigen Aspekt seines Oeuvres geben zu können.

Von Stan Douglas, der wie Schütte umfänglich in der Sammlung vertreten ist, präsentieren wir das Projekt *2011 # 1848* Fünf großformatige Fotografien und eine Videoinstallation, die sich mit gesellschaftlichem Widerstand und, wie der Künstler selbst sagt, mit „Weggabelungen, an denen die Geschichte eine andere Wendung hätte nehmen können“ beschäftigen. Das Projekt sorgte letztes Jahr auf der Biennale in Venedig für einiges Aufsehen.

Im Februar 2024 werden wir eine Ausstellung der französischen Künstlerin Laure Prouvost zeigen. Sie versteht es perfekt, gesellschaftliche Themen wie Ökologie und Feminismus mit einer surrealen und fragmentierten Welt zu verknüpfen, in der sich die Betrachter*innen unerwichtig verlieren. Über Jahre hinweg haben wir eine Sammlung von Prouvosts Videoinstallationen, Gemälden und Skulpturen geformt. Diese Werke

We recently acquired a deeply affecting video installation by Japanese artist Meiro Koizumi, *The Angels of Testimony* (2019). This work was one of the stand-out works at the Sharjah Biennale 14 in 2019—just before COVID—and then again in 2021, at Artis Mundi in Cardiff. In 2025, we will dedicate an exhibition to Koizumi.

Since 2015, you have this wonderful Instagram account (@acurators-camera) that is much more than an archive of artistic encounters and historical photos. How did it come about?

It is entirely the result of my practical experience as an exhibition-maker and is based on my belief that the exchange of words and looks, the enjoyment and the small frictions between artists and museum staff—those moments that play out behind the scenes—are worth recording and may someday have historical significance of their own. Since the early 1990s, I've always kept my camera close at hand during studio visits, when travelling to ateliers and biennales and when installing exhibitions in the Stedelijk Museum, De Pont and elsewhere. As a curator-slash-photographer, you have a bit of an uphill battle because not everyone immediately feels at ease with a camera nearby. So you have to be a bit cheeky and bold enough to get really close at times. Usually, though, the atmosphere is one of good mutual trust because it's somebody with whom you're currently collaborating on an exhibition or project. That collaboration lets you get a sense beforehand of what the critical moments during an installation might be. At those times, it's important that your role as a curator take precedence over your role as photographer, because taking pictures in those situations will shift focus away from where it belongs. There's no way to take artistic decisions and figure out how to frame your shot at the same time. The great thing about my black & white archive is that it includes very few formal portraits. At the start of the press preview,



Artist Mario Merz, photo: Martijn van Nieuwenhuyzen for his Instagram account

zeigen ihre Vorliebe für Sprachspiele und zeugen vom weiten Horizont der Künstlerin in der Gestaltung ihres phantasmagorischen Universums. Neben der bereits erwähnten Ausstellung von Beatriz González werden wir in der zweiten Hälfte des Jahres 2024 neue Installationen des jungen indischen Performance- und Installationskünstlers Amol K. Patil zeigen. Im Mittelpunkt seiner Installation bei uns steht die Geschichte der Textilindustrie in Mumbai, der Stadt, in der er aufgewachsen ist und die er in den Dialog mit der Mühlenstadt Tilburg setzen wird.

Kürzlich haben wir eine sehr bewegende Videoinstallation des japanischen Künstlers Meiro Koizumi mit dem Titel *The Angels of Testimony* (2019) erworben. Dieses Werk war eine der herausragenden Arbeiten auf der Sharjah Biennale 14 im Jahr 2019, die kurz vor COVID stattfand und wurde erneut 2021 auf der Artis Mundi in Cardiff gezeigt. Im Jahr 2025 werden wir Koizumi eine Ausstellung widmen.

Seit 2015 haben Sie diesen wunderbaren Instagram-Account (@acuratorscamera), der viel mehr ist als ein Archiv künstlerischer Begegnungen und historischer Fotos. Wie ist es dazu gekommen? Das ist aus meiner praktischen Erfahrung als Ausstellungsmacher entstanden und basiert auf meiner Überzeugung, dass die Momente, die sich hinter den Kulissen abspielen, also der Austausch von Worten und Blicken, die Freude und die kleinen Reibereien zwischen Künstler*innen und Museumsmitarbeiter*innen, es wert sind, festgehalten zu werden, und dass sie eines Tages eine eigene geschichtliche Bedeutung haben können. Seit Anfang der 1990er-Jahre habe ich meine Kamera bei Atelierbesuchen, bei Reisen zu Werkstätten und Biennalen und bei Ausstellungsaufbauten im Stedelijk Museum, im De Pont und anderswo immer dabei. Als Kurator/Fotograf hat man keinen leichten Stand, denn nicht jeder oder jede fühlt sich wohl, wenn eine Kamera anwesend ist. Man muss also ein bisschen frech sein und wagen, auch mal ganz nah heranzugehen. In der Regel herrscht jedoch eine vertrauensvolle Atmosphäre, weil es sich bei mir um eine Person handelt, mit der man gerade gemeinsam an einer Ausstellung oder einem Projekt arbeitet. Durch die Zusammenarbeit bekommt man schon im Vorfeld ein

during the private viewing and when the doors of the dining room open, my camera is already tucked away in the cupboard. I do my entire thing before the opening. That's how I've been able to take pictures of Mario Merz deep in thought in an Amsterdam café; Thomas Struth asleep on a transport crate in a museum gallery; Jeff Koons mixing sodium chloride and distilled water while filling his *One Ball Total Equilibrium Tank*; and Isa Genzken kitted out like a rock star while inspecting the installation of her show in the Martin Gropius Bau.

In its best moments, this archive will hopefully convey something of the atmosphere belonging to the era when a certain kind of art was being made, as well as illustrate the joy to be found in the collaboration between artist and curator. I really like books that offer that as well, like those by Ugo Mulas, Benjamin Katz, Elio Montanari and, of course, my former colleague at the Stedelijk, Ad Petersen, who used to photograph artists when he was a curator in the 1970s. Hopefully, I'll create a book like that, too, one day.

Gefühl dafür, was die kritischen Momente während eines Aufbaus sein könnten. Dann ist es wichtig, dass meine Rolle als Kurator Vorrang vor der Rolle als Fotograf hat, weil das Fotografieren in solchen Situationen den Fokus vom Wesentlichen ablenkt. Man kann nicht gleichzeitig künstlerische Entscheidungen treffen und sich überlegen, welchen Ausschnitt man für die Aufnahme wählt. Das Tolle an meinem Archiv von Schwarz-Weiß-Aufnahmen ist, dass es nur sehr wenige formale Porträts enthält. Zu Beginn einer Preview für die Presse, während einer privaten Preview, oder wenn sich die Türen des Speisesaals öffnen, ist meine Kamera bereits wieder verstaut. Ich ziehe „mein Ding“ vor der Eröffnung durch. Auf diese Weise konnte ich Mario Merz gedankenversunken in einem Amsterdamer Café fotografieren, Thomas Struth schlafend auf einer Transportkiste in einer Museumsgalerie, Jeff Koons, wie er Natriumchlorid und destilliertes Wasser mischt, während er seinen *One Ball Total Equilibrium Tank* füllt und Isa Genzken, die wie ein Rockstar gekleidet den Aufbau ihrer Ausstellung im Martin Gropius Bau inspiziert. In den besten festgehaltenen Momenten wird dieses Archiv hoffentlich sowohl etwas von der Atmosphäre, die zu einer bestimmten Zeit gehörte, als jene Art von Kunst gemacht wurde, als auch die Freude an der Zusammenarbeit zwischen Künstler*innen und Kurator vermitteln. Ich mag Bücher, die das fassbar machen wirklich sehr – wie die von Ugo Mulas, Benjamin Katz, Elio Montanari und natürlich meinem ehemaligen Kollegen am Stedelijk, Ad Petersen, der in den 1970er-Jahren in seiner Zeit als Kurator ebenfalls Künstler*innen fotografierte. Ich hoffe, dass auch ich eines Tages so ein Buch machen werde.

4: photo Robin de Puy
8/9, 10: photo Rene van der Hulst
12/13: courtesy of the artist, Luhring Augustine,
New York and i8 Gallery, Reykjavik, photo Eddo Hartmann
14/15: © Thomas Schütte, c/o Pictoright Amsterdam
2023, photo: Antoine van Kaam
16/17 top: © Stan Douglas. Courtesy of the artist,
Victoria Miro and David Zwirner. Collection Hartwig Art
Foundation. Promised gift to the RCE/Rijkscollectie,
photo: Antoine van Kaam
16/17 bottom: photo Annar Björgli



Termine Dates

••• AACHEN •••

KUNSTHAUS NRW (1)

- 22.10.23: *bildwiderstand. garzweiler in film und fotografie*, Bernd and Hilla Becher, Laurenz Berges, Bernd Boor, Susanne Fasbender, Claudia Fährenkemper, Gabor Fekete, Matthias Jung, Gregor Schneider
- 22.10.23: *skulpturengarten 2023: playground & nature*, Marco Biermann & Tomas Kleiner, Vera Drebusch & Florian Egermann, Selma Gültoprak, Jonas Hohnke, Jellyspoor, Christian Odzuck, Hannah Schneider, Fari Shams
- 25.02.24: *sammlung mit losen enden 06: drei seiten des bildes*, Isa Genzken, Imi Knoebel, Adolf Luther, Pauline M'barek, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Thomas Ruff, Camilo Sandoval, Rosemarie Trockel, Johannes Wohnseifer a. o.

Abteigarten 6, 52076 Aachen, T. +49 (0)2408 6492, www.kunsthhaus.nrw,
Thu–Sat 12–17 h, Sun & holidays 11–17 h, free entrance

•

LUDWIG FORUM FÜR INTERNATIONALE KUNST (2)

- 07.10.23 – 10.03.24: *Oooooooooo-pus*, Katalin Ladik, Opening: 06.10., 19 h
from 07.10.23: *Sammlungspräsentation*, Carla Accardi, Nairy Baghramian, Jean-Michel Basquiat, Saskia de Boer, Erik Bulatov, Ivan Semenovič Čujkov, Don Eddy, Erró, Nancy Graves, Wang Guangyi, Lady Pink, Laura Grisi, Duane Hanson, Jörg Immendorff, Magdalena Jetelová, Konrad Klapheck, Roy Lichtenstein, Attila Mata, Sergej Mironenko, Raymond Pettibon, Lee Quifiones, Gerhard Richter, Karla Sachse, John Salt, George Segal, Dietmar Ullrich und Andy Warhol, Opening: 07.10., 19 h

Jülicher Str. 97–109, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 1807104, www.ludwigforum.de,
Tue–Sun 10–17 h, Thu 10–20 h

NAK. NEUER AACHENER KUNSTVEREIN (3)

- 08.10.23: *All Thoughts No Prayers*, Lukas Luzius Leichtle
15.10. – 03.12.23: *Fine people on both sides, and me*. Jody Korbach,
Opening: 14.10., 19 h
10.12. – 17.12.23: *NAK Benefiz Auktion 2023*, Opening: 09.12., 19 h
Passestr. 29, 52070 Aachen, T. +49 (0)241 503255, www.neueraachenerkunstverein.de,
Tue–Sun 14–18 h

••• BIELEFELD •••

KUNSTVEREIN BIELEFELD (4)

- 29.10.23: *Der pinkelnde Tod or what the dead do*, Lewis Hammond, Rosa Joly,
Özgür Kar, Ana Mendieta, Phung-Tien Phan, Benoît Piéron, Raphaela
Vogel, Apichatpong Weerasethakul, Sebastian Wiegand
11.11.23 – 28.01.24: *Analisa Teachworth*, Opening: 10.11., 19 h
Welle 61, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 178806, www.kunstverein-bielefeld.de,
Thu–Sun 12–18, Mo–Wed by appointment

KUNSTHALLE BIELEFELD (5)

- 12.11.23: *Was wir brauchen*, Oscar Tuazon
– 12.11.23: *Briefe, Skizzen, Zeichnungen. Blick in das Archiv*, Hermann Stenner
02.12.23 – 03.03.24: *Action, Gesture, Paint. Künstlerinnen und Abstraktion
weltweit (1940–70)*, Joan Mitchell, Helen Frankenthaler, Lee Krasner a. o.,
Opening: 01.12., 18.30 h
Artur-Ladebeck-Str. 5, 33602 Bielefeld, T. +49 (0)521 32999500, www.kunsthalle-bielefeld.de,
Tue–Sun 11–18 h, Wed 11–21 h, bank holidays 11–18 h

••• BAD HONNEF •••

KAT_A, KUNST AM TURM (6)

- Mar 24: *Balance*, Katja Novitskova, Jose Dávila
Drachenfelsstr. 4–7, 53604 Bad Honnef-Rhöndorf, www.kat-a.de,
open by appointment only, info@kat-a.de

••• BONN •••

BONNER KUNSTVEREIN (7)

- 26.11.23: *Peter Mertes Stipendium 2023*, Simon Lässig
– 17.12.23: *Michael Kleine, in der Blumenhalle*, Michael Kleine
Hochstadenring 22, 53119 Bonn, T. +49 (0)228 693936, www.bonner-kunstverein.de,
Tue–Sun 12–18 h

BUNDESKUNSTHALLE (8)

- 28.01.24: *Alles auf einmal. Die Postmoderne, 1967–1992*
27.10.23 – 07.01.24: *Bundespreis für Kunststudierende. 26. Bundeswettbewerb
des Bundesministeriums für Bildung und Forschung*, Opening: 26.10., 19 h
13.12.23 – 01.04.24: *Anna Oppermann. Eine Retrospektive*,
Opening: 12.12., 19 h
Museumsmeile Bonn, Helmut-Kohl-Allee 4, 53113 Bonn, T. +49 (0)228 9171200,
www.bundeskunsthalle.de, Tue–Sun & holidays 10–19 h, Wed 10–21 h

KUNSTMUSEUM BONN (9)

- 19.10.23 – 18.02.24: *Menschheitsdämmerung. Kunst in Umbruchzeiten*,
Nevin Aladag, Francis Alÿs, Kader Attia, Yael Bartana, Rebekka
Benzenberg, Monica Bonvicini, Andrea Bowers, Louisa Clement,
Max Ernst, Alexej von Jawlensky, Käthe Kollwitz, Max Liebermann,
August Macke, Goshka Macuga, Marie von Malachowski-Nauen, Zanele
Muholi, Heinrich Nauen, Grace Ndiritu, Anys Reimann, Deborah Roberts,
Daniel Scislowski, Tschabalala Self, Monika Sosnowska, William Straube,
Emma Talbot, Hans Thuar, Lawrence Weiner a. o., Opening 18.10., 19 h
26.10.23 – 28.01.24: *Ausgezeichnet #7*: Helen Verhoeven. Stipendiat:innen
der Stiftung Kunstfonds, Opening: 25.10., 19 h
16.11.23 – 10.03.24: *Günter Fruhtrunk. Retrospektive 1952–1982*,
Opening: 15.11., 19 h
Museumsmeile Bonn, Helmut-Kohl-Allee 2, 53113 Bonn, T. +49 (0)228 776260,
www.kunstmuseum-bonn.de, Tue–Sun 11–18 h, Wed 11–21 h

••• DORTMUND •••

DORTMUNDER KUNSTVEREIN (10)

- 03.12.23: *Obsession*, Nadja Abt
03.12.23: Jahresgaben-Präsentation, Nadja Abt, Nils Alix-Tabeling,
Hoda Tawakol, Viron Erol Vert

Rheinische Str. 1, 44137 Dortmund, T. +49 (0)231 578736, www.dortmunder-kunstverein.de,
Tue–Fri 15–18 h, Sat/Sun 11–18 h

••• DÜREN •••

LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM (11)

- 14.01.24: *Impossible Object*, Anne Neukamp

Hoeschplatz 1, 52349 Düren, T. +49 (0)2421 252561, www.leopoldhoeschmuseum.de,
Tue–Sun 10–17 h, Thu 10–19 h

••• DÜSSELDORF •••

FILMWERKSTATT DÜSSELDORF (12)

- 12.10.23: *Brand III*, DE 2018, R: Susanne Fasbender in cooperation with the
Hambacher Forst Filmkollektiv, 20 h, followed by Q&A with the directors
14.10.23: *Parasite Jazz*, in the series SURAL together with Salon des
Amateurs, doors open 20 h (concert in the Filmwerkstatt, followed by
a DJ-Set in the Salon des Amateurs)
19.10.23: *Vergiss Meyn Nicht*, DE 2023, R: F. Fragale, K. Kuhlendahl,
J. Mühlhoff, 20:00 Uhr followed by Q&A with the directors
26.10.23: *Lovers Rock*, GB 2020, R: Steve McQueen, 20:00 Uhr, with a
lecture by Olaf Karnik in the series Sonotopias

Birkenstr. 47, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4080701, www.filmwerkstatt-duesseldorf.de,
Mon–Thu 11–18 h

JULIA STOSCHEK FOUNDATION (13)

- 04.02.24: *WORLDBUILDING, Gaming and Art in the Digital Age*,
L. Achiampong & D. Blandy, P. Awesh, R. Allen, C. Arcangel, E. Atkins,
LaTurbo Avedon, Balenciaga, E. Beckman, N. Beloufa & EBB, M. Bennani,
D. Brathwaite-Shirley, C. Fei, I. Cheng, D. Ding, H. Farocki, B. Felemban,
E. Fornieles, S. Friend, D. Gonzalez-Foerster, Porpentine Charity

- Heartscape, P. Huyghe, The Institute of Queer Ecology, K. Jeong
A, JODI, R. Johnson, KAWS, Keiken, K. Heecheon, H. Korine, L. Lek,
LuYang, D. O'Reilly, G. Massan, L. Mayen, P. Parrero, S. Perry, S. Rahal,
J. Satterwhite, A. Shafiq, F. Stark, J. Kudsk Steensen, Sturtevant,
Transmoderna, S. Treister, T. Triantafyllidis, A. Washko, T. Webb
– 17.12.24: *Double Feature*, Young-jun Tak

Schanzenstr. 54, 40549 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5858840, www.jsfoundation.art, Sun 11–18 h

KA10 | ARTHENA FOUNDATION (14)

- 01.11.23 – 20.04.24: *Bodies, Grids and Ecstasy*, Margret Eicher,
Beate Gütschow, Verena Issel, Inna Levinson, Roy Mordechay,
Katja Novitskova, Pavel Pepperstein, Pieter Schoolwerth, Lena Schramm,
Opening: 31.10., 19 h

Kaistr. 10, 40221 Düsseldorf, T. +49 (0)211 99434130, www.kaistrasse10.de, Tue–Sun 11–17 h

KIT – KUNST IM TUNNEL (15)

- 28.10.23 – 04.02.24: *I've Got You*, Antonia Freisburger, Pia Krajewski,
Antonia Rodrian, Opening: 27.10., 19 h

Mannesmannufer 1b, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 54237750, www.kunst-im-tunnel.de,
Tue–Sun & holidays 11–18 h

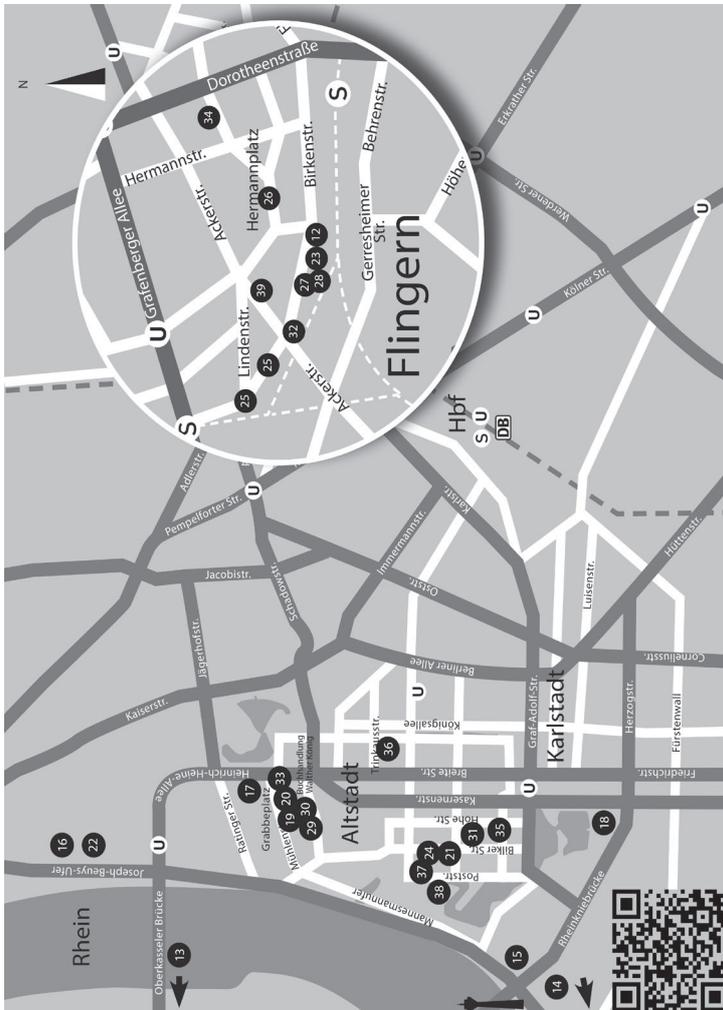
KUNSTPALAST (16)

- 07.01.24: Cornelius Völker
– 21.01.24: *Tod und Teufel. Faszination des Horrors*, Alexander McQueen,
Chapman Brothers, Billie Eilish, Lars von Trier, Berlinde de Bruyckere,
Mary Sibande, Andres Serrano, Eliza Douglas a. o.

Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf, T. +49 (0)211 56642100, www.kunstpalast.de,
Tue–Sun 11–18 h, Thur 11–21 h

KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K20 GRABBEPLATZ (17)

- 14.01.24: *Gegen den Strom*, Chaïm Soutine
Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204, www.kunstsammlung.de,
Tue–Sun & holidays 11–18 h, every 1st Wed/month 11–22 h, the entrance is free
from 18 h onwards



KUNSTSAMMLUNG NORDRHEIN-WESTFALEN K21 STÄNDEHAUS (18)
 – 14.01.24: *What Freedom Is To Me*, Isaac Julien
 28.10.23 – 18.02.24: *No Fear, No Shame, No Confusion*, Andrea Büttner,
 Opening: 27.10., 19 h

Ständehausstr. 1, 40217 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8381204, www.kunstsammlung.de,
 Tue-Sun & holidays 11–18 h, every 1st Wed/month 11–22 h, the entrance is free
 from 18 h onwards

KUNSTHALLE DÜSSELDORF (19)

– 05.11.23: *Charly*, Karl-Heinz Rummeny
 09.11. – 12.11.23: *Between Books*, Kunsthalle Art Book Fair,
 Opening: 09.11., 17 h
 01.12.23 – 25.02.24: *Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Matej Bosnić,
 Cudelice Brazelton IV, Nicolas Fehr, Daniel Hopp, Afagh (Ava) Irandoost,
 Ida Kammerloch, Larissa Rosa Lackner, Vera Palme, Julia Phillips,
 Andrėja Šaltytė, Silke Schönfeld, Opening: 02.12., 19 h
 Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 54237710, www.kunsthalle-duesseldorf.de,
 Tue-Sun & holidays 11–18 h

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTFALEN (20)

– 26.11.23: *Drawing something under itself*, Fiona Connor
 08.11. – 26.11.23: *Jahresgaben 2023*, Victoria Colegma, Fiona Connor,
 Thea Djordjadze, Keta Gavasheli, Matthias Groebel, Brook Hsu,
 Jutta Koether, Ludwig Kuffer, Talisa Lallai, Peter Piller, Jessica Vaughn
 09.12.23 – 21.02.24: *20 Jahre dHCS-Stipendium*, A. Agbo Godeau,
 R. Bramora, J. Bendzulla, V. Buchow & N. Nick, C. Cramer, M. Fiedler,
 F. Friese, N. Grafia, V. Jeraj, J. Kim, M. Krauth, W. Koller, F. Kuntzsch,
 H. Mangat, M. Mann, K. Matsagkos, A.-L. Meisenberg, S. Mielke, M. Mena,
 F. Reinecker, J. Rhii, J.-L. Schmitz, B. Schneiderei, S. I. Urban, A. Vogel,
 N. Weber, P. Wiehagen, T. Wilczek, Opening: 08.12., 18–22 h
 Grabbeplatz 4, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 2107420, www.kunstverein-duesseldorf.de,
 Tue-Sun & holidays 11–18 h

KUNSTKOMMISSION – LANTZ'SCHER SKULPTURENPARK (21)

– 03.24: *stadt.raum.experimente*: Antimonument, Molly Joyce, Martina
 Morger, Jota Ramos, Studio3, various locations in public space,
 Mon–Sun 24/7

21.10.23: *Kunst im öffentlichen Raum – Wirken in der Stadtgesellschaft. 5 Jahre Kunstkommission Düsseldorf. Fachtagung zu Perspektiven von Kunst im öffentlichen Raum der Stadt*, Aram Bartholl, Carina Bukuts, Margit Czenki, Matthias Einhoff, Elena Frickmann, Gerrit Gohlke, Ayşe Güleç, Dr. Natasha Kelly, Carola Kemme, Anika Meier, Cornelia Offergeld, Temitayo Ogunbiyi, Christoph Schäfer, Simon Speiser, Ülkü Süngün, Susanne Titz, Prof. Renée Tribble, Prof.in Mechtild Widrich a. o., Moderation: Dr. Christiane Hoffmans, Prof.in Astrid Mania, Palais Wittgenstein, Bilker Straße 7–9, 40213 Düsseldorf, 10–18 h; free entrance

Lantz'scher Park, 40474 Düsseldorf, www.kunstkommission-duesseldorf.de, Mon–Sun 24/7

NRW-FORUM (22)

- 29.10.23: *Hybrid Nature*: AR Biennale, Afroscope (Nana Opoku), Banz & Bowinkel, Nancy Baker Cahill, Felix Giesen, Mélodie Mousset, Tamiko Thiel, Theo Triantafyllidis a. o.
- 21.01.24: *Beyond Fame. Die Kunst der Stars*, Bryan Adams, Meret Becker, Tim Bendzko, Carlito (Cro), Samy Deluxe, Anna Delvey, Lea Draeger, Peter Doherty, Harald Glöckler, Grimes, Josephine Henning, Anton Hofreiter, Isis-Maria Niedecken, Edi Rama, Jean Remy, Michael Stich, Laura Tonke, Gedeon Schenk

Ehrenhof 2, 40479 Düsseldorf, T. +49 (0)211 56642749, www.nrw-forum.de, Tue–Sun 11–18 h, Thur 11–21 h

SAMMLUNG PHILARA (23)

- 01.10.23: *I've Only Got Eyes For You*, J.-M. Appriou, K. Attia, H. Balabin & M. Kamel, H. Bhabha, M. Cahn, K. Hosnedlová, B. Hsu, A. Hulačová, R. Johnson, M. Kara, J. Lyndon Chase, L. Ledare, K. Mukwazhi, M. Önen, A. Reimann, P. Rist, A. Sillman, T. Weber, A. Wellmann
- 14.01.24: *See Yourself as Lovers See You*, William N. Copley, Dorothy Iannone
- 20.10.23 – 25.02.24: *250 Jahre Kunstakademie*, Klasse Prof.in Sabrina Fritsch & Klasse Prof.in Franka Hörnschemeyer, Opening: 20.10., 18–21 h (Part 1), 08.12., 18–21 h (Part 2)

Birkenstr. 47a, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 24862721, www.philara.de, Fri 16–20 h, Sat–Sun 14–18 h (pay as you wish), guided tours (german): Sat/Sun 15 h (please register at fuehrung@philara.de)

Galleries

BECK & EGGELING (24)

- 11.11.23: *Spot on! Leuchtendesign des 20. Jahrhunderts und Werke der Moderne*, Hal Busse, Kwang Young Chun, Gotthard Graubner, Gerhard Hoehme, Leiko Ikemura, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Otto Piene a. o.
- 24.11.23 – 27.01.24: *Picasso Total!*, Pablo Picasso, Opening: 23.11., 19 h
- 24.11.23 – 27.01.24: *Werke aus einer Privatsammlung – von Bourgeois bis Valdés*, Louise Bourgeois, Christo, Gerhard Demetz, Peter Doig, Anselm Kiefer, Karin Kneffel, Heinz Mack, Günther Uecker, Paloma Varga Weisz, Robert Wilson, Manolo Valdés u. a., Opening: 23.11., 19 h

Bilker Str. 5 & 4–6, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 4915890, www.beck-eggeling.de, Tue–Fri 10–13 h, 14–18.30 h, Sat 11–16 h

KADEL WILLBORN (25)

- 14.10.23: *Kink Odelisk*, Heidi Hahn
- 28.10. – 16.12.23: *Group Show*, Opening: 28.10., 16–21 h
- 28.10. – 16.12.23: Linda Matalon, Opening: 28.10., 16–21 h

Birkenstr. 3 + 20, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 74956119, www.kadel-willborn.de, Wed–Fri 13–18 h, Sat 11–16 h

KONRAD FISCHER GALERIE (26)

- 04.11.23: *Sokol Terezín*, Susan Philipsz with works by Max Neuhaus
 - 10.11.23 – 10.02.24: Rita McBride, Opening: 10.11., 18–21 h
- Platanenstr. 7, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 685908, www.konradfischergalerie.de, Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–18 h

LINN LÜHN (27)

- 14.10.23: *Places, Pieces*, Arrange Whatever Pieces Come Your Way, Martin Boyce
- 28.10. – 22.12.23: *Hommage an die Welt in der wir leben*, Philip Kwame Apagya, Rineke Dijkstra, Nan Goldin, Hisaji Hara, Almut Heise, Uwe Henneken, Elfie Semotan, Opening: 28.10., 16–19 h

Birkenstr. 43–45, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)151 22373974, www.linnluehn.com, Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

LINN LÜHN GUSCH (28)

– 14.10.23: *Places, Pieces*, Arrange Whatever Pieces Come Your Way,
Martin Boyce, Paolo Deganello & Group Archizoom
28.10. – 22.12.23: *Hommage an die Welt in der wir leben*, Opening: 28.10.,
16–19 h

Birkenstr. 45, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)151 22373974, +49 (0)17645882643
www.linnluehn.com, www.gusch.co, open by appointment only

GALERIE HANS MAYER (29)

– 21.10.23: Irma Blank & Channa Horwitz
Schmela Haus, Mutter-Ey-Str. 3, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 132135,
www.galeriehansmayer.de, Tue–Fri 12–18 h, Sat 10–18 h

GALERIE MAX MAYER (30)

– 21.10.23: *screen-skins-2*, Tishan Hsu
10.11.23 – 06.01.24: *Can Yoo Doo Right*, Malcolm Mooney,
Opening: 10.11., 19 h
Schmela Haus, Mutter-Ey-Str. 3, 40213 Düsseldorf, www.maxmayer.net, Tue–Sat 12–18 h

NIDUS (31)

– 15.10.23: *Spaces of Art*
Hohe Str. 45, 40213 Düsseldorf, www.nidus.com, info@nidus.com, Fri 15–18 h, Sat 12–15 h

GALERIE RUPERT PFAB (32)

– 21.10.23: *Tropical Sidewalk*, Sophie Ullrich, Showroom: Matthias Wollgast
28.10.23 – 13.01.24: Kazuki Nakahara, Opening: 28.10., 16–19 h
Ackerstr. 71, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 131666, www.galerie-pfab.com,
Wed–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

RUTTKOWSKI;68 (33)

– 29.10.23: *Paper Skin*, Carlotta Bailly-Borg
04.11. – 17.12.23: *freeze for you*, Jårg Geismar, Opening: 03.11., 19–21 h
Grabbeplatz 2, 40213 Düsseldorf, www.ruttkowski68.com, Thu–Sun 11–18 h

K20

K21

**23.9.2023 –
14.1.2024**

**Isaac
Julien**

What Freedom Is To Me

**Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen** **Düsseldorf**

Isaac Julien: Freedom / Disappearance: Screen-Space by J. Doron, April 2019. Photo: J. Doron. Installation view at the University of California, Santa Cruz. Photo: J. Doron. Installation view at the University of California, Santa Cruz. Photo: J. Doron.

Gefördert durch
Supported by

Gefördert durch
Supported by

Gefördert durch
Supported by

Gefördert durch
Supported by

Medienpartner der Ausstellung
Media partner of the exhibition

Medienpartner
Media partner

Gefördert durch
Supported by

FORD FOUNDATION

got2b

UC SANTA CRUZ

PROAV
Pro-A-Santitas

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben

Frankfurter Allgemeine

Ministerium für Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

SCHÖNEWALD (34)

– 13.10.23: *Face of a Woman, Head of a Child*, Karin Kneffel
28.10. – 24.11.23: *Als wär nichts geschehn*, Stefan Vogel, Opening: 28.10.,
16–19 h

Lindenstr. 182, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 8309406, www.schoenewaldkunsthandel.de,
office@schonewaldkunsthandel.de, Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–15 h

SETAREH X (35)

– 14.10.23: *rien de rien*, Vera Lossau & Maren Maurer

Hohe Str. 53, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 86817272, www.setareh.com,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–17 h

SETAREH (36)

– 15.10.23: *Serial Tendencies*, Janice Guy

19.10. – 18.11.23: *Line to Light*

24.11.23 – 13.01.24: Gregor Gleiwitz

Königsallee 27–31, 40212 Düsseldorf, T. +49 (0)211 82827171, www.setareh.com,
Mon–Fri 10–19 h, Sat 10–18 h

SIES + HÖKE (37)

– 14.10.23: *Oldboy: Death to Dialectics*, Hedda Roman

20.10. – 24.11.23: Julius von Bismarck, Opening: 20.10., 18–20 h

30.11.23 – 05.01.24: Emilija Škarnulytė, Opening: 30.11., 18–20 h

Poststr. 2+3, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 3014360, www.sieshoeke.com,
Mon–Fri 10–18.30 h, Sat 12–14.30 h

CAPRII BY SIES + HÖKE (38)

– 14.10.23: Behrang Karimi

Orangeriestr. 6, 40213 Düsseldorf, T. +49 (0)211 3014360, www.sieshoeke.com,
Mon–Fri 10–18.30 h, Sat 12–14.30 h

VAN HORN (39)

– 14.10.23: *modern sculpture*, Gerold Miller

28.10. – 22.12.23: *No Promises, No Demands*, Muntean/Rosenblum,
Paloma Varga Weisz, Tobias Zielony, Opening: 28.10., 16–19 h

Ackerstr. 99, 40233 Düsseldorf, T. +49 (0)211 5008654, www.van-horn.net,
Thu–Fri 13–18 h, Sat 12–16 h

••• DUISBURG •••

MKM MUSEUM KÜPPERSMÜHLE (40)

– 26.11.23: *Bilderwelten von 1990 bis heute*, Christoph M. Gais

– 28.01.24: *Schwarz-Weiß und in Farbe*, Heinz Kreuz

15.12.23 – 05.05.24: *Die Sammlung Haniel*, Opening: 14.12., 19 h

Philosophenweg 55, 47051 Duisburg, T. +49 (0)203 30194811,
www.museum-kueppersmuehle.de, Wed 14–18, Thu–So & bank holiday 11–18 h

••• ESSEN •••

MUSEUM FOLKWANG (41)

– 01.01.24: *Archive of Public Protest*, Rafat Milach

– 07.01.24: *Made in Paris*. Chagall, Matisse, Miró

– 01.01.24: *Dokumentar fotografie Förderpreise 14 der Wüstenrot Stiftung*

24.11.23 – 17.03.24: *Wir ist Zukunft. Visionen neuer Gemeinschaften*,
Opening: 23.11., 19 h

09.12.23 – 21.01.24: *6 ½ Wochen – Leyla Aydoslu*, Opening: 08.12., 18.30 h
Museumsplatz 1, 45128 Essen, T. +49 (0)201 8845000, www.museum-folkwang.de,
Tue–Sun 10–18 h, Thu/Fri 10–20 h, Admission is free to the collection

NEUER ESSENER KUNSTVEREIN (42)

– 12.11.23: *Left Skin*, Nanami Hori

02.12.23 – 04.02.24: Won Cha, Opening: 01.12.

Bernestr. 1, 45127 Essen, T. +49 (0)176 20501184, www.neuer-essener-kunstverein.de,
Fri–Sun 14–18 h

••• GLADBECK •••

NEUE GALERIE GLADBECK (43)

– 29.10.23: *Freie Bahn ins Glück*, Michaela Eichwald
17.11.23 – 28.01.24: *Wah Wah*, Jan-Ole Schiemann, Opening: 17.11., 19.30 h
Bottroper Str. 17, 45964 Gladbeck, T. +49 (0)2043 3198371, www.galeriegladbeck.de,
Wed–Sun 15–20 h, Admission is free

••• HERFORD •••

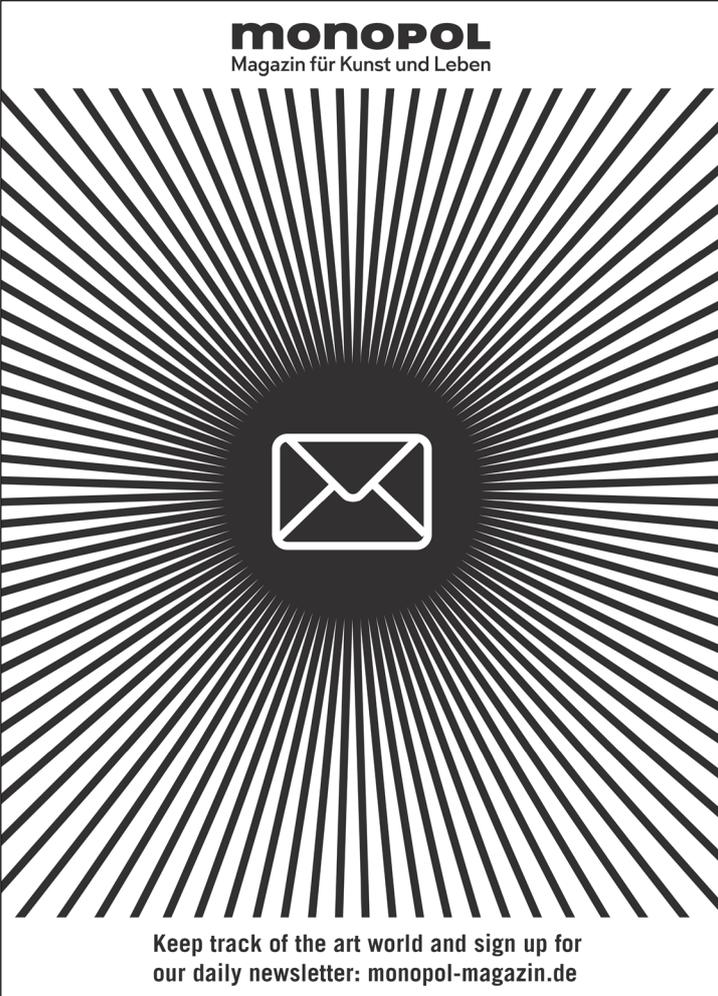
MARTA HERFORD (44)

– 15.10.23: *SHIFT – KI und eine zukünftige Gemeinschaft*, Louisa Clement,
Heather Dewey-Hagborg, Christoph Faulhaber, kennedy+swan, knowbotiq,
Christian Kosmas Mayer, Philippe Parreno, Hito Steyerl, Jenna Sutela
05.11.23 – 25.02.24: *Long Gone, Still Here – Sound as Medium*,
Opening: 05.11., 11–18 h
– 07.01.24: *Good Year*. Marta-Preis der Wemhöner Stiftung, Lena Henke
Goebenstr. 2-10, 32052 Herford, T. +49 (0)5221 994430 0, www.marta-herford.de,
Tue–Sun & bank holidays 11–18 h, Wed 11–20 h

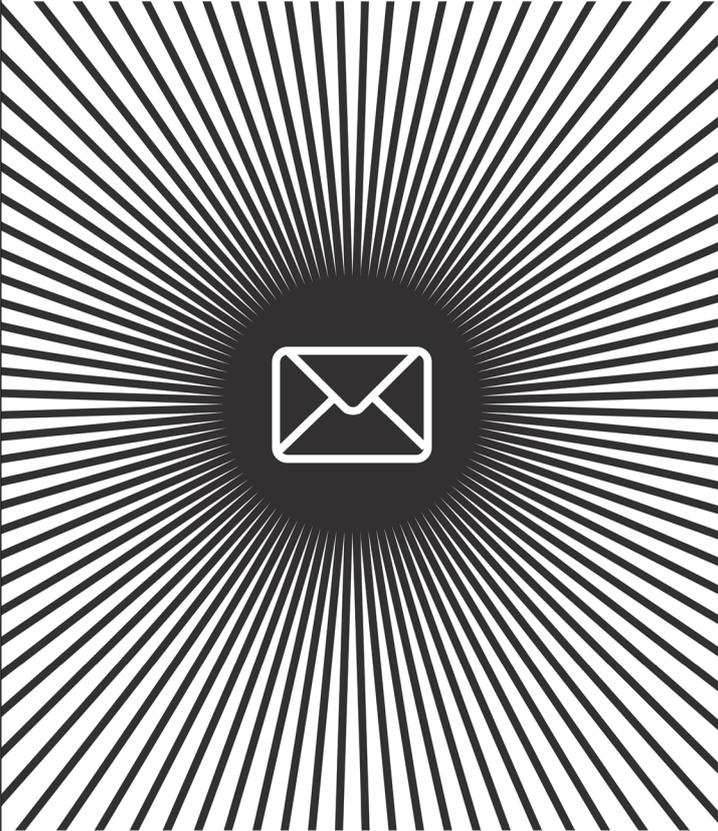
••• KERPEN •••

HAUS MÖDRATH – RÄUME FÜR KUNST (45)

08.10.23 – 25.08.24: *Home Is Where You're Happy* (curated by Gesine
Borchardt), 582 Hereke, C. Achaintre, E. Atkins, A. Aubrit and L.
Beillard, b+ (A. Brandlhuber, O. Grawert, J. Janke, R. Jurčić, J. Lee) and
DEMO WORKING GROUP, Barkow Leibinger, H. Bellmer, M. Beutler,
A. Bircken, L. Bourgogne, M.C. Chaimowicz, S. Chermayeff, G. Desiato,
T. Djordjadze, N. Djurberg, J.-P. Flavien, A. Grzeszykowska, C. Haas,
T. Hope, C. Jamie, T. Kuwata, K. Lemsalu, S. Philipsz, M.-A. Ramirez,
J. Reaves, B. Šarčević, Y. Sasportas, B. Schleinstein, G. Schneider,
A. Uddenberg, K. Upson, A. Wekua, N. Wermers, Opening: 08.10., 12 h
An Burg Mödrath 1, 50171 Kerpen, T. +49 (0)2237 6036428, www.haus-moedrath.de,
Sat/Sun 12–18 h



monopol
Magazin für Kunst und Leben



Keep track of the art world and sign up for
our daily newsletter: monopol-magazin.de

••• KLEVE •••

MUSEUM KURHAUS KLEVE (46)

29.10.23 – 18.02.24: *Face of a Woman, Head of a Child*, Karin Kneffel,

Opening: 29.10., 11.30 h

25.11.23 – 07.04.24: *Lebenslinien. In memoriam Jürgen Vogdt (1949–2023)*

Tiergartenstr. 41, 47533 Kleve, T. +49 (0)2821 75010, www.mkk.art,

Tue–Sun & holidays 11–17 h

••• KÖLN •••

AKADEMIE DER KÜNSTE DER WELT (ADKDW) (47)

– 17.12.23: *Sound installation for the carnival project kañ.na.v'aw*, Alex Mello, Cordão Do Boitatá, Ylê Asê Egi Omim, Yá Wanda De Omolu, Muda Outras Economias, Saúva, curated by Schneider Alcure and Kiko Horta (Fri 14–19 h, from Dec Sat & Sun 14–19 h)

25.11.23: *WOY – A Carnavalesque Sambópera In Four Acts. A free interpretation of Büchner's Woyzek*, Opening speeches: 19.30 h, performance: 20–22 h, DJ-Set: 22–0 h, location: Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne

Kompakt Record Store, Werderstraße 15–19, 50672 Köln,

ADKW Studio, Herwarthstr. 3, 50672 Köln, Fri–Sun 14–19 h, www.adkw.org,

T. +49 (0)221 3377480

BRAUNSFELDER (48)

– 04.11.23: *My Body Is Your Body*, curated by Paulina Olszewska, Paweł Althamer, Barbara Falender, Teresa Gierzyńska, Kami Mierzwiński, Chloe Piene, Cyryl Polaczek, Filip Rybkowski, Justyna Smoleń, Alina Szapocznikow, Michał Zawada

15.11.23 – 13.01.24: *Cadavre exquis or the voluptuous decay of the shivering veil*, Hans Bellmer, Ernst Yohji Jaeger, Stanislava Kovalčíková, Soshiro Matsubara, Linder Sterling, Kazuna Taguchi, Miroslav Tichý, Opening: 15.11., 17–20 h

Geisselstr. 84–86 (entrance through footway), 50823 Köln, www.braunsfelder.com,

open by appointment only, contact@braunsfelder.com

KOLUMBA



Wort Schrift Zeichen
Das Alphabet der Kunst

15.9.2023 – 14.8.2024 | Mi – Mo 12 – 17 Uhr | www.kolumba.de

Terry Fox Rebus #2, 1989 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



KÖLNISCHER KUNSTVEREIN (49)

- 19.11.23: *Hoi Köln Teil 1: Begrüßung des Raumes*, M. Angeletti, M. Baer, BLESS, V. Brodmann, J. Buchner, M. Büsch, M. Carpenter, H. Farah, Fischli Weiss, H. Fuchs, S. Gogl, M. Groebel, J. Humphries, D. Kanu, N. Kapfer, M. Keil, E. M. Klein, M. Lee, L. Longhi, A. Michael, K. Müller, V. Palme, G. Reski, J.-F. Schnyder, D. Scholl, N. Simon, L. Stahl, M. F. Sullivan, A. d'Ursel, A. von Wulffen, J. Xu, B. Zenner, D. Zucchoni
- 02.12.23 – 21.01.24: *Hoi Köln Teil 2: Im Bauch der Maschine*, M. Angeletti, M. Baer, BLESS, V. Brodmann, J. Buchner, M. Büsch, M. Carpenter, H. Farah, Fischli Weiss, H. Fuchs, S. Gogl, M. Groebel, J. Humphries, D. Kanu, N. Kapfer, M. Keil, E. M. Klein, M. Lee, L. Longhi, A. Michael, K. Müller, V. Palme, G. Reski, J.-F. Schnyder, D. Scholl, N. Simon, L. Stahl, M. F. Sullivan, A. d'Ursel, A. von Wulffen, J. Xu, B. Zenner, D. Zucchoni, Opening: 01.12., 18 h

Hahnenstr. 6, 50667 Köln, T. +49 (0)221 217021, www.koelnischerkunstverein.de, Tue–Sun 11–18 h

KOLUMBA (50)

- 12.08.24: Neue Jahresausstellung
- 14.08.24: *Wort Schrift Zeichen – Das Alphabet der Kunst*

Kolumbastr. 4, 50667 Köln, T. +49 (0)221 933193-0, www.kolumba.de, Wed–Mon 12–17 h

KUNSTRAUM DER STIFTUNG SCHMIDT-DREHAUS (51)

- 23.10.23 – 31.01.24: *aus meinem Garten*, Lutz Fritsch, Opening: 20.10., 19–21 h, 21.10., 12–18 h

Rösrather Straße 604, 51107 Köln, T. +49 (0) 173 9370818, www.schmidt-drenhaus.de, open by appointment

MOUCHES VOLANTES (52)

- 07.10. – 04.11.23: *Silence*, Julius Pristauz, Opening: 06.10., 19 h
 - 15.11.23 – 13.01.24: Yeşim Akdeniz, Opening: 14.11., 19 h
- Ebertplatzpassage, Laden 1, 50668 Köln, T. +49 (0) 151 505 686 19, www.mouchesvolantes.org, everyday 15–20 h

MUSEUM LUDWIG (53)

– 28.01.24: Fusun Onur. Retrospektive

– 03.03.24: *Material und Mode*. Walde Huth

28.10.23 – 04.02.24: Sammlungspräsentation: Pablo Picasso Suite 156,
mit Kubra Khademi

11.11.23 – 10.03.24: *1000 ... miles to the edge* – *Schenkung Kasper König*

Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln, T. +49 (0)221 22126165, www.museum-ludwig.de,

Tue–Sun & holidays 10–18 h, each 1st Thu/month 10–22 h

SKULPTURENPARK KÖLN (54)

The park presents a broad spectrum of contemporary sculptures to the visitor.

Entrance Riehler Str. & Konrad-Adenauer-Ufer (near Zoo bridge), Contact: Stiftung Skulpturenpark Köln, Elsa-Brändström-Str. 9, 50668 Köln, T. +49 (0)221 33668860, www.skulpturenparkkoeln.de, Oct–Mar daily 10.30–17 h, Apr–Sep daily 10.30–19 h, every 1st Sunday/month, 15 h: guided tour

TEMPORARY GALLERY. ZENTRUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST (55)

– 17.12.23: *Every Courageous Life Is a Song to The Future*, Ines Doujak

Mauritiuswall 35, 50676 Köln, T. +49 (0)221 30234466, www.temporarygallery.org,
Thu–Sun 12–19 h

Galleries

GALERIE BUCHHOLZ (56)

– 07.10.23: *Bien Hoa*, Lutz Bacher

15.11.23 – 06.01.24: Michael Krebber, Opening: 15.11., 18–20 h

Neven-DuMont-Str. 17, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2574946, www.galeriebuchholz.de,
Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–16 h

GALERIE GISELA CAPITAIN (57)

– 29.10.23: *Try laughing at something*, Liza Lacroix

St. Apern Str. 26, 50667 Köln, T. +49 (0)221 3557010, www.galeriecapitain.de,
Tue–Fri 10–18 h, Sat 11–18 h

CLAGES (58)

– 14.10.23: *Inner workings: Das fressende Zimmer*, Isabella Fürnkäs

20.10. – 25.11.23: Christian Theiß, Opening: 25.11., 18–21 h

01.12.23 – 13.01.24: Bernhard Walter, Opening: 01.12., 18–21 h

Brüsseler Str. 5, 50674 Köln, T. +49 (0)221 99209181, www.mariettaclages.de,
Tue–Fri 13–18 h, Sat 13–17 h

GALERIE KARSTEN GREVE (59)

– 28.10.23: *I only dared to touch you once I knew that you were dead*,
Claire Morgan

03.11.23 – 08.01.24: *A Poetics*, Catherine Lee, Opening: 03.11., 17–20 h

Drususgasse 1–5, 50667 Köln, T. +49 (0)221 2571012, www.galerie-karsten-greve.com,
Tue–Fri 10–18.30 h, Sat 10–18 h

GALERIE CHRISTIAN LETHERT (60)

– 21.10.23: Rana Begum

– 21.10.23: Pius Fox

17.11.23 – 20.01.24: Roman Gysin, Opening: 17.11., 18–21 h

17.11.23 – 20.01.24: Richard Tuttle, Opening: 17.11., 18–21 h

Antwerpener Str. 52, 50672 Köln, T. +49 (0)221 3560590, www.christianlethert.com,
Tue–Fri 14–18 h, Sat 11–16 h

THOMAS REHBEIN GALERIE (61)

– 14.10.23: *Dies ist kein Baum*, Andreas Gefeller

20.10. – 25.11.23: Peter Tollens, Opening: 20.10., 18–21 h

01.12.23 – 20.01.24: Dove Bradshaw, Opening: 01.12., 18–21 h

Aachener Str. 5, 50674 Köln, T. +49 (0)221 3101000, www.rehbein-galerie.de,
Tue–Fr 11–13 h, 14–18 h, Sat 11–16 h

PHILIPP VON ROSEN GALERIE (62)

– 28.10.23: *Animal Totem + NFT*, Cody Choi

04.11.23 – 20.01.24: *Chanala*, Jonas Maas, Opening: 03.11., 19–21 h

Gertrudenstr. 24–28, 50667 Köln, T. +49 (0)221 42337123, www.philippvondenrosen.com

POP;68 (63)

15.10. – 17.12.23: *Christopher Stead*, Opening: 14.10., 18–21 h

Bismarckstr. 68, 50672 Köln, www.ruttkowski68.com, Fri–Sat 14–18 h

RUTTKOWSKI;68 (64)

– 05.11.23: *Quartz*, Russell Maurice

11.11. – 17.12.23: *Monica Kim Garza*, Opening: 10.11., 19–21 h

Lichtstr. 8-24, 50825 Köln, www.ruttkowski68.com, Thu–Sun 11–18 h

GALERIE JULIAN SANDER (65)

– 25.11.23: *Photographs from the private archive*, Rosalind Fox Solomon

09.12.23 – 03.02.24: *Du Magazin 1959 – Die Wiederentdeckung eines Œuvres*,

August Sander, Opening: 08.12., 18–21 h

Bonner Str. 82, 50677 Köln, T. +49 (0)221 1705070, www.galeriejuliansander.de,

Wed–Fri 10–18 h, Sat 12–16 h

GALERIE ANKE SCHMIDT (66)

– 18.11.23: *David Reed*

25.11.23 – 06.01.24: *Richard Allen Morris*, Opening: 25.11., 16–18 h

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 315717, www.galerieankeschmidt.com,

Tue–Fri 1–18 h, Sat 12–17 h

GALERIE THOMAS ZANDER (67)

– 17.11.23: *Georg Herold*

Schönhauser Str. 8, 50968 Köln, T. +49 (0)221 9348856, www.galeriezander.com,

Tue–Fri 11–18 h, Sat 11–17 h

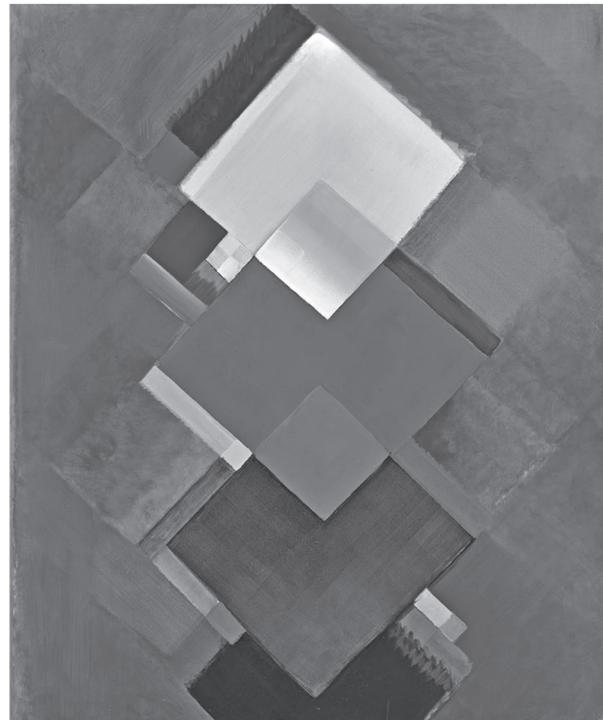
••• KREFELD •••

KUNSTMUSEEN KREFELD. HAUS LANGE HAUS ESTERS (68)

15.10.23 – 10.03.24: *All Systems Fail*, Sarah Morris, Opening: 15.10., 11.30 h

Wilhelmshofallee 91–97, 47800 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,

www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h



Heinz Mack *Zwischen Nacht und Traum*. 1992. Acryl auf Leinwand
180 x 150 cm. Auktion 1. Dez. Schätzpreis 100.000 – 150.000 €

LEMPERTZ

225 JAHRE

JUBILÄUMS-AUKTIONEN IN KÖLN

1./2. Dez. Zeitgenossen, Moderne, Photographie

T 0221-92 57 29 32 contemporary@lempertz.com

KUNSTMUSEEN KREFELD. KAISER WILHELM MUSEUM (69)

– 15.10.23: *Freunde der Kunst – 40 Jahre Sammeln*, Shannon Bool,

Marcel Odenbach, Sigmar Polke, Gerhard Richter a. o.

Ongoing: *Sammlung in Bewegung – 15 Räume 15 Geschichten*, Lovis Corinth,
Erich Heckel, Käthe Kollwitz, Auguste Rodin a. o.

Joseph-Beuys-Platz 1, 47798 Krefeld, T. +49 (0)2151 97558137,

www.kunstmuseenkrefeld.de, Tue–Thu & Sun 11–17 h, Fri–Sat 11–18 h

••• LEVERKUSEN •••

MUSEUM MORSBROICH (70)

– 29.10.23: *yours truly*, J. Bantone, H. K. Barath, M. Borremans, C. Çakmak,

V. Chachkiani, R. Dijkstra, J. Dubois, K. Funakoshi, A. van Gelder,

G. Graubner, T. Grünfeld, A. Grzeszykowska, E. Jaeger, T. Kiswanson,

Y. Klein, I. Knoebel, M. Lassnig, S. Lehner, J. Muñoz, B. Nauman,

G. Ndiritu, T. Oursler, P. Rosenkranz, T. Schütte, K. Smith a. o.

18.11.23 – 25.02.24: *richter/polke. In Stimmung*, Gerhard Richter,

Sigmar Polke, Opening: 17.11., 19 h

19.11.23 – 25.02.24: *sein & haben. Die Sammlung der Bürger:innen*,

Opening: 19.11., 14 h

Gustav-Heinemann-Str. 80, 51377 Leverkusen, T. +49 (0)214 4064500,

www.museum-morsbroich.de, Tue–Sun & holidays 11–17 h

••• MÖNCHENGLADBACH •••

MUSEUM ABTEIBERG (71)

19.10.23 – 06.10.24: *SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH Feldversuch #3:*

Fine – Knowles, Albert M. Fine, Ken Friedman, Al Hansen, Geoffrey
Hendricks, Dick Higgins, Dorothy Iannone, Joe Jones, Allan Kaprow,
Milan Knižák, Alison Knowles, Opening: 19.10., 17 h

– 07.01.24: *100 Jahre Stiftung Walter Kaesbach – Expressionismus am*

Museum Abteiberg, Heinrich Campendonk, Erich Heckel, Franz Marc,
Ernst Ludwig Kirchner, Marie von Malachowski-Nauen, Heinrich Nauen,
Walter Ophey, Christian Rohlf

Abteistr. 27 / Johannes-Cladders-Platz, 41061 Mönchengladbach, T. +49 (0)2161 252637,

www.museum-abteiberg.de, Tue–Fri 11–17 h, Sat/Sun & holidays 11–18 h, 3rd Thu 11–22 h,
1st Sun free entrance

••• NEUSS •••

LANGEN FOUNDATION (72)

– 07.04.24: *Beautiful Disasters*, Conny Maier

– 07.04.24: *Die vier Jahreszeiten*, Werke der Edo-Zeit aus der Sammlung
Viktor und Marianne Langen

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 57010,

www.langenfoundation.de, Tue–Sun 10–18 h

STIFTUNG INSEL HOMBROICH (73)

– 28.01.24: *In neuem Licht – Schwitters und Arp im Atelierhaus*, Hans Arp,
Kurt Schwitters

– 25.02.24: *Farbe Bild Raum. Bart van der Leck im Dialog*, Bart van der Leck,
Karina Bisch, Nicolas Chardon, Imi Knoebel, Erik van Lieshout,

Florian Meisenberg, Andreas Schmid, Boris Tellegen, Yoana Tuzharova

– 29.10.23: *Hombroich begegnen*, Iwan Baan

Museum Insel Hombroich, Minkel 2, 41472 Neuss, Mon–Sun 10–19 h,

Raketenstation Hombroich, 41472 Neuss, Oct–Mar: Fri–Sun & holidays 12–17 h,

T +49 (0)2182 8874000, www.inselhombroich.de

SKULPTURENHALLE THOMAS SCHÜTTE STIFTUNG (74)

– 03.03.24: Norbert Prangenberg

Lindenweg/Berger Weg, 41472 Neuss, T. +49 (0)2182 8298520,

www.thomas-schuette-stiftung.de, Sep–Mar Fri–Sun: 11–17 h, Apr–Aug Fri–Sun: 10–18 h

••• PULHEIM •••

DER BEWOHNTE GARTEN

STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG ZEITGENÖSSISCHER KUNST (75)

Cosima von Bonin, George Condo, Tracey Emin, Antony Gormley,

Martin Honert, Pierre Huyghe, Hans Josephsohn, Fritz König, Gary Kuehn,

Joep van Lieshout, Paul McCarthy, Olaf Metzel, Wilhelm Mundt,

Bunny Rogers, Thomas Schütte, Franz West a. o.

Gut Hasselrath, 50259 Pulheim, ausstellung@derbewohntegarten.de,

www.derbewohntegarten.de, open by appointment only

KUNSTVEREIN SIEGEN (76)

- 08.10.23: *Sonho Molhado* Förderpreis „Junge Kunst“, Fion Pellacini
- 13.10. – 19.11.23: *Gespinst aus Raum und Zeit*, Isabella Fürnkäs,
Johanna Odersky, Henrik Potter, Opening: 13.10., 19 h

Im Haus Seel, Kornmarkt 20, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 21624, www.kunstverein-siegen.de,
Tue–Sat 14–18 h, Sun 11–13 & 14–18 h

MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST (77)

- 29.10.23: *Blaues Leuchten*. Studiolo
- 14.01.24: *Augen der Welt*, Katja Novitskova
- 11.02.24: *Neu-Entdeckungen Sammlung Lambrecht-Schadeberg und Sammlung Gegenwartskunst im MGKSiegen*, Francis Bacon, Anna Boghiguan, Miriam Cahn, Vajiko Chachkhiani, Lucian Freud, Rupprecht Geiger, Hans Hartung, Lena Henke, Maria Lassnig, Giorgio Morandi, Sigmar Polke, Bridget Riley, Emil Schumacher, Antoni Tàpies, Niele Toroni, Cy Twombly, Fritz Winter
- 14.01.24: *Ich mag mein Gehirn und denken und immer Gedanken haben*. Philipp Timischl
- 03.11.23 – 11.02.24: *Thinking out of the box*. Studiolo, Antoni Tàpies, Sigmar Polke, Vajiko Chachkhiani a. o.
- 17.12.23: *Sharing. Offene Welten*, Omer Fast

Unteres Schloss 1, 57072 Siegen, T. +49 (0)271 4057710, www.mgksiegen.de,
Tue/Wed, Fri–Sun 11–18 h, Thu 11–20h

SKULPTURENPARK WALDFRIEDEN (78)

- 08.10.23: *Home Game*, Die Sammlung der Cragg Foundation
- 21.10.23 – 18.02.24: *Light_poesis*, Mischa Kuball

Hirschstr. 12, 42285 Wuppertal, T. +49 (0)202 47898120, www.skulpturenpark-waldfrieden.de,
Mar–Oct Tue–Sun 11–18 h, open on public holidays & Nov–Jan 1: Fri–Sun 11–17 h,
Jan 2–to Feb 28: closed

WIELS, CONTEMPORARY ART CENTRE (79)

- 07.10.23 – 07.01.24: *the ceiling of a courtyard*, Thea Djordjadze,
Opening: 06.10.
 - 08.10.23: *Workers in Song*, Billy Bultheel & James Richards
 - 07.01.24: *The Nature of the Game*, Francis Alys
- Avenue Van Volxemlaan 354, 1190 Brussels, Belgium, T.+32 (0)2 3400053,
www.wiels.org, Tue–Sun 11–18 h

M – MUSEUM LEUVEN (80)

- 20.10.23 – 28.04.24: *The Off Hours – a continuation of The Migration of the Wings*, Jill Magid, Opening: 19.10., 20 h
 - 29.10.23: *Living Things*, Huma Bhabha
 - 10.11.23 – 03.03.24: *Presentation of the work by M resident*, Anna van der Ploeg
 - 16.11. – 19.11.23: *Playground. Live art festival*, Opening: 16.11., 18 h
 - 15.12.23 – 05.01.24: *DOKA (collection exhibition)*, Geert Gooris (guest curator),
Opening: 14.12., 12 h
- Leopold Vanderkelenstraat 28, 3000 Leuven, Belgium, T. +32 (0)16 272929, www.mleuven.be,
Mon/Tue, Fri–Sun 11–18 h, Thu 11–22 h

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM (81)

- 07.10.23 – 28.01.24: *This Will Not End Well*, Nan Goldin
 - 14.10.23 – 03.03.24: *Prix De Rome*, Ghita Skali, Jonas Staal, Josefin Arnell,
Michael Tedja
 - 03.11.23 – 01.04.24: *Malicious Mischief*, Martin Wong
 - 05.11.23: *Amsterdam Notes*, Keith Haring
 - 03.12.23 – 10.03.24: *When is a place*, Ellen Gallagher
- Museumplein 10, 1071 DJ Amsterdam, Netherlands, T. +31 (0)20 5732911, www.stedelijk.nl,
daily 10–18 h, Fri 10–22 h

DE PONT MUSEUM TILBURG (82)

- 28.01.24: *Westkunstmodelle 1:1*, Thomas Schütte
 - 28.01.24: *2011 ≠ 1848*, Stan Douglas
- Wilhelminapark 1, 5041 EA Tilburg, Netherlands, T. +31 (0)13 5438300, www.depont.nl,
Tue–Sun 11–17 h, Thu free admission from 17–19 h

Cahier erscheint vier Mal im Jahr und informiert über eine Auswahl an Ausstellungen zeitgenössischer Kunst im Rheinland, den Niederlanden und Belgien.

Cahier #61 erscheint im Januar 2024.

Herausgeberin: Linn Lühn
Redaktion: Gisela Capitain, Fatima Hellberg, Linn Lühn
Gestaltung: Yvonne Quirnbach
Lektorat: Julian Windisch
Übersetzungen: Liz Gorin, Everett Mason
Web: Magnus Neumeyer

•

Cahier is published four times per year and informs about a selection of exhibitions of contemporary art in the Rhineland, the Netherlands and Belgium.

Cahier #61 will be published in January 2024.

Publisher: Linn Lühn
Editors: Gisela Capitain, Fatima Hellberg, Linn Lühn
Art direction: Yvonne Quirnbach
Proof reading: Julian Windisch
Translations: Liz Gorin, Everett Mason
Web: Magnus Neumeyer

Cahier
Birkenstrasse 43
D – 40233 Düsseldorf
T +49 (0)151 22373974
mail@cahier-online.de



56.
INTERNATIONALER
KUNSTMARKT
16.—19. NOVEMBER 2023

**TICKETS ONLINE
KAUFEN:**



MARTIJN VAN NIEUWENHUYZEN

AACHEN
BIELEFELD
BAD HONNEF
BONN
DORTMUND
DÜREN
DÜSSELDORF
DUISBURG
ESSEN
GLADBECK
HERFORD
KERPEN
KLEVE
KÖLN
KREFELD
LEVERKUSEN
MÖNCHENGLADBACH
NEUSS
PULHEIM
SIEGEN
WUPPERTAL
BENELUX